

যন্ত্রকোষ।

প্রাচীন ও আধুনিক ভারতবর্ষ এবং অন্যান্যদেশীয়
সঙ্গীতযন্ত্রসমূহের বিবরণ।

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর

কর্তৃক প্রণীত।



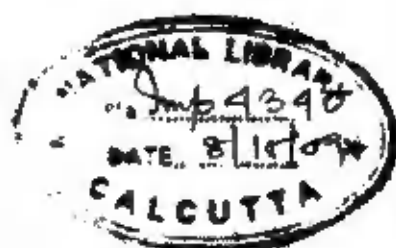
কলিকাতা।

শকাব্দ ১৭৯৭।

[All rights reserved.]

RARE BOOK

RARE BOOK



কলিকাতা, কনগ্রেসালিস স্ট্রিট, নং ৩০, অধ্যক্ষ মহোদয়।

শ্রী অতয়চরণ ঘোষ দ্বারা
কৃত্রিম ও প্রকাশিত।

TO

H. WOODROW, ESQ., M. A.,

OFFG DIRECTOR OF PUBLIC INSTRUCTION,
BENGAL,

THIS BOOK IS MOST RESPECTFULLY DEDICATED

BY

THE AUTHOR.

ভূমিকা।



যজ্ঞকোষ প্রকাশিত হইল। ইহাতে প্রাচীন ও অধুনাতন ভারতবর্ষীয় এবং অষ্টাশ্বদেশীয় সঙ্গীতযজ্ঞ সমূহের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানি প্রধানতঃ মূল ও পরিশিষ্ট, এই দুই ভাগে বিভক্ত। মূলে কেবল ভারতবর্ষীয় যজ্ঞাবলীর বিস্তারিত ইতিহাস এবং পরিশিষ্টে অপূরাপর দেশের যজ্ঞ-বিবরণ সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ভারতবর্ষেরও কোন কোন যজ্ঞের উল্লেখ আছে। ভারতবর্ষীয় যজ্ঞের সহিত অন্যান্য দেশীয় যজ্ঞের উদ্ভব, অবয়ব, নাম ইত্যাদি নানা সংস্কৃত, পারস্য এবং ইংরাজি গ্রন্থের সাহায্যে পরস্পর মিলাইয়া, তাহাদের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দিতে ক্রটি করি নাই। কিন্তু জানি না, এই কোষ আমার ভাগ্যক্রমে যথার্থ যজ্ঞরূপ মহাধন দ্বারা পূরিত অথবা কেবল যজ্ঞকোষ এই ব্রূথা নাম মাঝেই আখ্যাত হইল, তাহা পাঠক মহাশয়েরাই বিবেচনা করিবেন।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে,
মদীয় পূজ্যপাদ সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী
মহাশয় এই গ্রন্থ প্রণয়ন সময়ে আমাকে যথেষ্ট সহায়তা
করিয়াছেন।

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

কলিকাতা,
পাণ্ডুরিয়াবাটা।
১লা পৌষ, ১২৮২।

YANTRA KOSHA

OR

A TREASURY OF THE MUSICAL INSTRUMENTS
OF ANCIENT AND OF MODERN INDIA,
AND OF VARIOUS OTHER
COUNTRIES.

BY

SOURINDRO MOHUN TAGORE.

President, Bengal Music School.



Calcutta:

1875

[All rights reserved.]



~~~~~  
PRINTED & PUBLISHED BY LUBHOY CHURUN GHOSE.  
MADRAS PAPER PRESS, No. 50, CORNWALLIS STREET. CALCUTTA.  
~~~~~

সূচিপত্র ।

প্রকরণ	পৃষ্ঠা
চতুর্বিধ বস্ত্র-বিবরণ ।	১
প্রথম অধ্যায়—সঙ্গীত-বস্ত্র !	
মহতীবীণা (বীণা বা বীণ)	৩
কঙ্কণী বা কচুয়া সেতার	১৭
ত্রিভঙ্গী বীণা	২২
কিম্বলী বীণা	২৪
রঞ্জমী বীণা	২৫
কজবীণা বা রবাব	২৬
শারদীয় বীণা বা শরদ	২৮
শর-শৃঙ্গার বা মুর-শৃঙ্গার	৩১
মুর-বাহার	৩৪
বিপকী-বীণা	৩৫
মাদেমস্কর-বীণা	৩৬
ভরত-বীণা	৩৬
তুখ-বীণা বা তুখুরা	৩৭
কাজুন	৪১
প্রসারনী বীণা	৪০
শরবীণা	৪২
মোচক	৪৩
সারঙ্গী	৪৪
এসরার	৪৬

প্রকরণ	পৃষ্ঠা
মারুতী বা তারুশ্	৫৭
অলাহু-সারঙ্গী	৫৮
মীন-সারঙ্গী	৫৯
অরসক বা অরসো	৬০
সারিমা	৬১
এক-তন্ত্রিকা বা এক-তার	৬২
আনন্দ-লহরী	৬৩
গোপীবন্দ্য	৬৪
তত্ত্বতন্ত্র উৎপত্তি	৬৫
অবিরহ	৭২
বংশীজাতি	৭৪
মুরলী	৭৫
সরল-বংশী	৭৬
সর-বংশী	৭৭
কাহলজাতি	৮০
কলহ	৮০
রোশনচৌকী	৮১
সাদাই	৮১
বেণু	৮২
শৃঙ্গজাতি	৮৩
রঙ্গশৃঙ্গ	৮৪
রামশৃঙ্গ	৮৪
তুরী	৮৪
ভেরী	৮৫

অনিক্রয়্যস্ত্র ।	প্রকরণ	পৃষ্ঠা
	শব্দজ্ঞাপ্তি	৮৫
বনযজ্ঞ ।	দিনলব্ধ	৮৬
	ভিজিরী	৮৬
	শবিরবস্ত্র	৮৯
	আনন্তবস্ত্র	৯৪
	সূদক	৯৬
	চোলক	৯৮
	জবলা বা তল-সূদক	৯৯
	চোল	৯৯
	চকা	১০০
	কাড়া	১০০
	নাগরা	১০১
	জগকম্পা	১০২
	ভাসা	১০২
	দামায়া	১০২
	টিকারা	১০৩
	বোড়ঘাই	১০৩
	খোরদক	১০৪
	ডমক	১০৪
	আনন্তবস্ত্র	১০৫
	বনযজ্ঞ	১০৬
	যজ্ঞা বা যাজির	১০৮
	সপ্তশরাব	১০৮
	হুপুর	১০৯
	ঘড়ি	১০৯

একরূপ

পৃষ্ঠা

দ্বিতীয় অধ্যায়—একতান-বাদন।

হিন্দু-একতান-বাদন	১১১
আলিরীয় একতান-বাদন	১১৮
মিস্রীয় একতান-বাদন	১১৯
পারস্য একতান-বাদন	১২০
ইসর একতান-বাদন	১২১
পরিশিষ্ট	১২৩



চিত্র-সূচি।

বীণা	৬
কচ্ছপী বা কচ্ছপ সেতার	১৮
ত্রিতন্ত্রী বীণা	২৩
কিম্বদী বীণা	২৪
রজনী বীণা	২৫
কন্ঠবীণা বা রবাব	২৬
পারস্যীয় বীণা বা শরৎ	২৮
মোচক	২৩
সুরসঙ্গ বা সুরসো	৩০
সারিসা	৩১
একতন্ত্রিকা বা একতারা	৩২
আনন্দ-লহরী	৩৩
গোপীকল্প	৩৪

বস্ত্রকোষ ।

এই বিস্তীর্ণ ভারতবর্ষে পূর্বকালাবধি নানাবিধ বাদ্য-যন্ত্রের প্রচলন আছে, অপর কতকগুলি, মল্লত কুতূহলী মহাত্মাদের উৎসাহে অল্পনা সৃষ্টি হইয়া আসিতেছে । হিন্দুরা এই বস্ত্র-সমূহকে প্রধান চারিভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন (১) যথা—তত্ত অর্থাৎ যে সকল যন্ত্র তত্ত বা তারসংযোগে বাদিত হয়, যেমন বীণা, মেতার, রবাব, সরোদ, বেণুড়া (২) সারঙ্গী, রক্তনী, সারিন্দা, তম্বুরা, মীনসারঙ্গী, কানুন, হরশৃঙ্গার, মোচল, একতারা, অলাবুসারঙ্গী, আমন্দলহরী, স্বরবীণা, গোপীযন্ত্র, এসরারু ইত্যাদি । গুবির অর্থাৎ যে সমস্ত যন্ত্র বায়ুদ্বারা বাদিত হয়, যথা শম্ব, বংশী, বেণু, বুকা, আলগোজা, গোসুখ, শব-বাঁশী, রোসনচোকি, সানেরী বা সানাই, শূর, রণশূর, ছুরি, কলম, ছুড়ি ইত্যাদি । পূর্বে ভারতবর্ষে নাগবন্ধ নামে এক

(১) ততানবন্ধ ভবিষ্যৎ ধর্মবিদ্বিঃ চতুর্বিধঃ ।

তত্ত বীণাদিকং বাদ্যনামতঃ যন্ত্রমাতিকং ॥

সংখ্যাদিকং ভবিষ্যৎ কাংস্যকামাদিকং যমঃ ॥

ইতি হ্যমোদয়ে ।

(২) এই বস্ত্রকে আলানীকাদিয়ার খুলিঅর্থাৎ বলে ।

প্রকার শুবির যন্ত্র ছিল, কটীস্ ব্যাগ্‌পাইপ তাহার অন্তর্ভুক্ত ।
অনেক অথবা বিস্তৃত অর্থাৎ যে সকল যন্ত্র চন্দ্রাচ্ছাদিত হইয়া
বাদিত হয়, যেমন যুদ্ধঙ্গ, খোল, তবলা, ঢোলক, ঢোল, মর্দল,
গল্পনী, ঘুটুঙ্গ, ডম্ফ, ডমরু, ছড়কা, ঢকা, জগদ্বল্লভ, চর্চরী,
ধারা, কাড়া, নাগরা, (১) টিকারা, ধামসা, খোরদক ইত্যাদি ।
যন অর্থাৎ লৌহ বা কাংস্য ইত্যাদিধাতুনির্মিত যন্ত্র সমূহ,
যেমন ঘণ্টা, বাঁজর, কঁাসর, কঁাসি, খটতালী, খরতাল, মন্দিরা,
সপ্তশরব বা জলতরঙ্গ, ঘড়ী, রামধরতালপ্রভৃতি, এতদ্ব্যতীত
ভারতবর্ষে আরও বহুবিধ যন্ত্র ছিল, সে সকলের এক্ষণে বড়
প্রচলন নাই ।

কথিত চতুর্বিধ যন্ত্রের মধ্যে তত যন্ত্র দুই ভাগে বিভক্ত,
যথা—সভা ॥ গ্রাম্য, তদ্বিধ ত্রিবিধ যন্ত্র প্রত্যেকই আবার তিন
ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে, যথা—সভায়ন্ত্র (২), বাহির্দ্বারিক
যন্ত্র (৩) এবং গ্রাম্যযন্ত্র (৪) । সভাতে যে সকল যন্ত্র সর্বদা বা-
দিত হয়, সে সকলের নাম সভায়ন্ত্র । সভায়ন্ত্র আবার দুইভাগে
বিভক্ত, যথা—সত্যসিদ্ধ (৫) এবং অনসুগতসিদ্ধ (৬) ; যে সকল
যন্ত্র গাত্ৰ অথবা অন্য কোন যন্ত্রের অনসুগত হইয়া থাকে, সে

(১) সমস্ত খোরদক ও কঁাসিঃ ইহার নাম নাগরা হইয়াছে

(২) Drawing room instruments.

(৩) Out door instruments.

(৪) Pastoral instruments.

(৫) Solo.

(৬) Accompanied.

গুলির নাম স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্র, যথা—বীণা, ত্রিতন্ত্রী বা সেতার, বঁ-
বাব, সরোদ, রঞ্জনী, কামুন, হুস্তরঙ্গ, স্বরবীণা, হুস্তঙ্গার এই
সমুদয় তার-যন্ত্রগুলিই স্বতঃসিদ্ধ-সভ্যযন্ত্রমধ্যে পরিগণিত ।
শুধিরযন্ত্রের মধ্যে এতদ্দেশে বংশী ব্যতীত অন্য কোন রূপ
স্বতঃসিদ্ধ সভ্যযন্ত্রের বড় ব্যবহার নাই । কথিত যন্ত্র সমূহের
মধ্যে যেগুলির বহু প্রচলন সেইগুলি ক্রমশঃ বিবৃত করা যাইবে ।

প্রথম অধ্যায় ।

মহতী বীণা (১) ।

এই যন্ত্রটি অতি প্রাচীন ও সর্বযন্ত্রপ্রধান, মহাবি নারদ-কর্তৃক
ইহা প্রথম সৃষ্ট হয় । সংস্কৃত-শাস্ত্রকারেরা বলেন, এই যন্ত্র

প্রাচীন-সঙ্গীত-শাস্ত্র-কর্ত্তরি ভাটমঙ্গলমাত্রেয়ই প্রথমে নামান্যতঃ “বীণা”
এই ব্যাপক আখ্যা নির্দেশ করিয়া পরে বিশেষ বিশেষ আকার ও আকৃতি
অনুসারে মহতী বীণা, রঙ্গ বীণা, সারস্বত বীণা, রঞ্জনী বীণা, বঙ্কনী বীণা ও
স্বরবীণা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ ব্যাপ্য নামেও প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু
বঙ্গ-ভাষায় মহতী বীণার বিষয় বিবৃত করিতে অন্ত হইরাছি। সুতরাং
এ স্থলে বীণা-সম্বন্ধে যাহা কিছু বলিব, হুস্তঙ্গী পারিকরণ তা সমুদয়ই

মনুষ্যদেহের অক্ষুণ্ণত; মনুষ্যদেহে যে রূপ একটা মেরুদণ্ড আছে, ইহাতেও ঐ মেরুদণ্ডের পরিবর্তে একটা বংশদণ্ড থাকে। মনুষ্যদেহে তিনটা স্বর স্থানের মধ্যে নাতি এবং মস্তক এই দুইটাই যেমন প্রধান স্বরস্থান, ইহাতেও তদনুযায়ী বংশদণ্ডের উভয়পাশে দুইটা অল্যাব্ধি যোজিত থাকে। দেহের পরিমাণানুরূপে নাতিস্থানহইতে তারস্থান পর্যন্ত নবমুষ্টিপরিমিত স্বরস্থান রাখিবার সচরাচর বিধি আছে। নারদ-নির্মিত এই আতীত বীণাকে মহতী বীণা বলা যায়। এই বীণাতে সচরাচর তিনটা লোহের এবং চারিটা পিত্তলের সাকল্যে

মহতী বীণা-সম্বন্ধীয় জানিবেন। এই বীণা ভারতবর্ষীয় লক্ষ্যজ্ঞান বাস্য বহু অপেক্ষা অধিকতর আধুনিক লাভ করিলেও যে, ইহার বাদক সংখ্যা অধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায় না, বোধ হয় ইহার বাদক-ক্রিয়ার কাঠিন্য ও অভ্যাস-পরিচয়-সাধ্যই তাহার অধিকার কারণ। তখনাই সঙ্গীত কৃত-হলোদিগের মধ্যে অনেকেরই অঙ্গের হইতে পারেন না। বিশেষতঃ উক্ত বীণা বাদনাত্মকে যে রূপ পরিচয়ের আবশ্যক, তদপেক্ষা অপেক্ষাকৃত কঠিন বীণা বাদনে সমর্থক পটুতা অজ্ঞিতে পারে এবং কখনো বীণাতেও আর বীণার বাব-ত্রীর কার্যকৌশল প্রদর্শিত হইয়া থাকে। বীণাবাদন প্রত্যক্ষ পুরহ ব্যাপার যে, এই বিভিন্ন ভারতবর্ষীয় সঙ্গীতের এত অধিক চর্চা সত্ত্বেও আজও নিম্ন লিখিত কয়েক ব্যক্তি মাত্র বীণা বাদকের নাম অবগত হইতে পারিয়াছি, যথা—
 শ্রীহরদাস, নির্দয় দা, সত্যদাস জামি, নসির আহম্মদ, সজ্জু খাঁ, মোসাদ খাঁ, মোসাদ রহুল, সজ্জু খাঁ, ওস্তাদজী সজ্জু খাঁ এসাদ দিল, কিরজ খাঁ, নজর খাঁ, অমৃত (ইহার বর্তমান নাই), মোসাদ জামেন খাঁ, মোহি জামেন খাঁ, ওস্তাদ খাঁ, ইত্যাদি। এই কয়েক ব্যক্তি মাত্র অবশ্যি বর্তমান আছেন। পরিপোষে বক্তব্য যে, পূর্বে ওস্তাদজী সজ্জু খাঁ এসাদ দিল মহাপণের নিকট বীণার

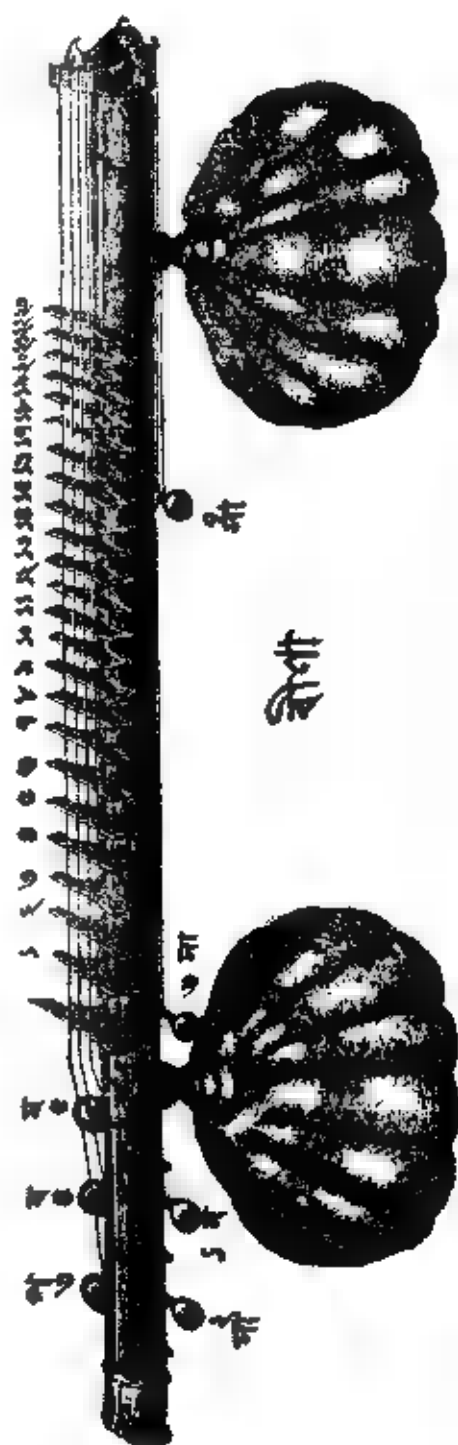
সাতটি তার আনক থাকে (১) ঐ সাতটি তার সহজে বুঝাইবার জন্য এক ছুই করিয়া সাত পর্য্যন্ত চিহ্নে চিহ্নিত করা হইরাছে যথা—

অনেক বিষয় জ্ঞাত হই, সম্প্রতি বাহু অস্ত্রাচরণ সঞ্জিকের নিকটেও গুণসম্বন্ধীয় কোন কোন বিষয় অবগত হইরাছি। মহতী বীণার লক্ষণ এই, যথা—

মণ্ডং বংশময়ং কাষ্ঠং বর্জুলং তুণ্ডবৃক্ষকং ।
নবমুখি শরচ্ছানং চার্য বভেদুঃ কারয়েৎ ॥
তন্নিম্বতে সপ্তসংখ্যামোহিনীং সন্নিবেশয়েৎ ।
নক্ষিপে বিন্যাসকস্যং সূত্রতন্ত্রীকমণ্ডে ক্রম্যৎ ॥
২, কবজু মতী ক বীঃ মোহিনী মতরজিকাঃ ।
ভাসক আময়েৎ পূর্বাঃ মোহিনীক মটমঃ মটমঃ ॥
অন্যান্ত্রুঈদংশ মোকঃ পারিকাঃ পূর্বশুরিতিঃ ।
এতান্ত্র তারবানিন্যতিক্রান্তি পথিকোপকৃতি ॥
মমনস্য চ নিক্রম্য বোমেন সূত্রকৃত্যঃ ।
মহত্যাঃ সান বীণায়া এতন্নকনকৃত্যতে ॥

ইতি কোহলীয়ে ॥

(১) এমিরাটিক্ সিস্টারচ'ল্ প্রথম বালম গজব এডিশনের ২০০ পৃষ্ঠার সার উই-
লিয়ম্ জোন্স মহোদয় তাঁহার বীণা বিষয়ক প্রত্যাংক বলেন যে, এসিয়ার খুসল-
তান বৈদিকযন্ত্র পিয়ার্থ ৭। এবং জীবন সাহা তাঁহারের বীণাত দুইটি লৌহ এবং
গাঁচটি শিল্প তার ব্যবহার করিতেন, পরন্তু আবুনাভরবৈদিকেরা তিনটি লৌহ
এবং চারিটি শিল্প তার ব্যবহার করিয়া থাকেন ।



	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
{	ক								
	খ								
	গ								
	ম	স	নি	নি	নি				
			দ	ঘ	ঙ				

অতিরিক্তরূপে

উপরি লিখিত একচিহ্নবিশিষ্ট লৌহ তারটী উদারা মণ্ড-
কের মধ্যম করিয়া বাঁধা যায় এবং ঐটীকেই নায়কী তার বলে।
মার্স উইলিয়ম জোন্স মহোদয় ঐ তারকে পিত্তলতার বলিয়া
নির্দিষ্ট করিয়াছেন। বরফ কুতূহলী পাঠক এসিয়াটিক রিসার্-
চেস্ প্রথম বালম ২২৬ পৃষ্ঠায় “আর” চিহ্নবিশিষ্ট তারটীর
প্রতি দৃষ্টি করিবেন। ঐটী আমাদের একককার ব্যবহারগত
নায়কীতার, তিনিও উহাকে নায়কীতার বলিয়াছেন বটে, কিন্তু
আমাদের একককার প্রচলিত রীতির সহিত ধাতুগতভেদ
দেখা যায়। বস্তুতঃ বিবেচনা করিয়া দেখিলে মুচ্ছনা এবং গম-
কাপি পিত্তলতারে স্তম্বররূপে নিঃসারণ করিতে গেলে জন্মশঃ
ঐ তার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া প্রবলকর্ত করে ও ছিন্ন হইয়া যায়।
আমরা ঐ তারকে মধ্যম করিয়া বাঁধিয়া থাকি, তিনি স্বরগ্রাম
বিভিন্নতায় উহাকে অন্যবিধ নিয়মে বাঁধিবার বিধি করিয়াছেন,
ইহার এবং অন্যান্য তার বন্ধন বিভেদ বিষয়ক বিশেষ বিবরণ
পরে লিখিত হইবে।

দুই চিহ্ন বিশিষ্ট পিত্তল-তার উদারায় যড়্জ করিয়া বাঁধাই
প্রসিদ্ধ, কথিত মহোদয় উক্ত পুস্তকের উক্ত পৃষ্ঠায় ঐ দ্বিতীয়
তারটী “এস” চিহ্নে চিহ্নিত করিয়াছেন, আমাদের সহিত এই-
টীর ধাতুগতভেদ কিছুই নাই, পরন্তু গ্রাম বিভেদ কল্পনা জনিত

স্বরবন্ধনগতভেদ লক্ষিত হয়। তিনচিহ্ন-বিশিষ্ট-তারটীও পিতলের, ঐ তারটী অবলম্বিত উদারার নিম্নসপ্তকের পঞ্চম করিয়া বাঁধার ব্যবহার আছে এবং সেই জন্য উহার সরলিপি অতিরিক্ত রেখাতে অর্থাৎ (উদারা সপ্তক অপেক্ষা আরও নিম্ন সপ্তক সরলিপি করিতে গেলে আমাদিগের সঙ্গীতে অতীব প্রয়োজনীয় উদারা, মৃদারা এবং তার। এই তিনটী সপ্তকের সরলিপিজন্য যে তিনটী সরলরেখা নির্দিষ্ট আছে ঐ তিনটী রেখা ব্যতীত অপর একটী অতিরিক্ত রেখা ব্যবহার করিতে হয়, যেমন উপরে তদুদাহরণ লিখিত হইয়াছে) আর নিম্ন সপ্তক জ্ঞাপনজন্য ঐ সুরটার মস্তকে (নি) দেওয়া আছে। ফলতঃ হিন্দু সঙ্গীতে উদারা, মৃদারা এবং তার। এই তিনটী সপ্তক ব্যতীত নিম্ন সপ্তক কেবল সুরের সহযোগ ব্যতীত অন্য বিষয়ে আর ব্যবহৃত হইতে দেখিতে পাওয়া যায় না। যার উইলিয়ম্ জোন্স মহোদয় ঐ পিতলের তারটীকে "টী" চিহ্নে চিহ্নিত করিয়াছেন এবং "এ" (১) অর্থাৎ ধৈবতকে যড়জ শব্দের সমান অর্থ বোধক করিয়া উক্ত তারকে উহার ধৈবত গ্রামের উদারা সপ্তকের পঞ্চমে বাঁধিয়াছেন, স্ততরাং উহার সহিত এটীতেও গ্রামভেদ-জ্ঞানিত সুরভেদ লক্ষিত হয়; আমরা উদারা সপ্তক হইতে নিম্ন সপ্তকের পঞ্চম করিয়া বাঁধিয়া থাকি। তিনি উহাকে

(১) "এ" কে যড়জের সমান অর্থ বোধক বুঝাইব, ধৈবত এবং "এ" এই দুইটী একার্থবোধক বটে, ইহার কারণ পরে বিবৃত হইবে, এই কারণে মতঃ মহোদয় যার উইলিয়ম্ জোন্সের সহিত গ্রামভেদ জ্ঞাপন করিয়া তার-বন্ধনগত স্বরভেদ লক্ষিত হয়।

মাস্তুরের উদার সপ্তকের পঞ্চমে বাঁধিয়াছেন, কায়েই এই তারঙ্গী বাঁধা সম্বন্ধে তাঁহার মর্মেণ্ড আমাদের এক্ষণকার প্রচলিত রীতির সপ্তকগতভেদও লক্ষিত হয়। চারি এবং পাঁচ-চিহ্নবিশিষ্ট পিতলের তারঙ্গর উদার সপ্তকের যজ্ঞ করিয়া বাঁধিবার রীতি আছে। ছয় এবং সাত-চিহ্ন-বিশিষ্ট তারঙ্গর লৌহনির্মিত, তথাপি প্রথমেরটী মস্তুরা সপ্তকের যজ্ঞ এবং পরেরটী তারা সপ্তকের যজ্ঞ করিয়া বাঁধার নিয়ম আছে। সাত-চিহ্নবিশিষ্ট পিতলের তারটাকে "হিউ" এবং পাঁচ-চিহ্নবিশিষ্ট পিতলের তারটাকে "তি" এই দুই চিহ্নে চিহ্নিত করিয়াছেন। কথিত কারণে বসন্ত এই দুইটা তারবন্ধনেরও এক্ষণকার প্রচলিত বন্ধনরীতির সহিত উদার মস্তুরা মিলেই আছে। ছয় এবং সাত-চিহ্ন-বিশিষ্ট তারদ্বয়কে "নি" ও "লৌহ" তার বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়া প্রথমেরটী "নি" এবং শেষেরটী "লৌহ" এই দুই চিহ্নে চিহ্নিত করিয়াছেন। পরন্তু উক্ত মস্তুরা গ্রামভেদবন্ধন করিয়া করাত এই উক্ত তারদ্বয় অন্যবিধ রীতিতে বাঁধা হইয়া থাকে। ছয় এবং সাত-চিহ্নবিশিষ্টলৌহ তারদ্বয়কে সংস্কৃত-নামে এইক-উর, ক্ষুদ্রতন্ত্রিকা বলেন, সতেরটির বহু পারসী ভাষায় চিহ্ন-কটি বর্ণিতা বর্ণিত হইয়াছে। অসংখ্য একসিক্সিমিটিসোপাতি শিষ্ট এবং চিহ্নবিশিষ্টপিতলনির্মিত তার বাঁধার নিয়ম

পাঁচটি তারই সহযোগিতাক্রমে যজ্ঞ সময়ে সময়ে ব্যবহৃত
 হইয়া থাকে । বংশ-দ্বয়ের উপরে স্বরধ্বনে ঊনবিংশতি
 হইতে ত্রৈবিংশতিপর্যন্ত ইস্পাতাদিধাতুনির্মিতসারিকা যম
 দ্বারা জমাইত থাকে । এই যন্ত্রের সারিকা-ধিন্যাসবিকৃত বর-
 গ্রামানুযায়িক, সচরাচর যে প্রকার স্বরগ্রাম প্রণালীকে হিন্দি-
 ভাষায় অচল চাঁট বলে এবং ইউরোপীয়েরা যাহাকে ক্রোমে-
 টিক স্কেল বলেন । সারিকাবিন্যাসসম্বন্ধে, সারু উইলিয়াম
 জোন্স মহোদয়ের সহিত আমাদের মতের ঐক্য আছে ।
 বীণাবিন্যাসে স্থাপিত এবং বামহস্তের তর্জনি ও মধ্যমা-
 সূরী সারিকায় সারিকায় সঞ্চালন করত দক্ষিণহস্তের তর্জনি
 এবং মধ্যমা-সূরীদ্বারা বাদিত হইয়া থাকে, এই দুইটি অঙ্গুলীই
 অঙ্গুলীত্র অর্থাৎ “মিচুরাপ” দ্বারা বাদনকালে আন্তরঙ্গ রাগের
 রীতি আছে, দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলী সুরযোগ দিবার জন্য
 ব্যবহৃত হয় । আর পাঁচচিহ্ন বিশিষ্ট ভারতীয় সুরযোগ দিবার
 জন্য বামহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলীদ্বারা কখন কখন ক্রান্ত হইয়া
 থাকে । এই যন্ত্রে অনাযিক অঙ্গুলীর প্রয়োজন প্রায় দেখা যায়
 না । নিম্নলিখিতনিয়মে সাক্ষরিসপ্তকমাত্র বর্ণিত প্রতিপদ
 হইয়া থাকে । যথা—

দুইচিহ্নবিশিষ্ট পিত্তল
তার খুলিয়া ।
একচিহ্নবিশিষ্ট লৌহ
তার খুলিয়া

১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

মার উইলিয়াম জোন্স মহোদয় উল্লিখিত খনি সারিকা
নিম্নলিখিত করিয়াছেন, তাঁহার মতামতানুযায়ী বীণায় উদার। মণ্ডকের
স্বরগ্রাম দ্বাদশ খনি বিকৃতহরোংপাদিকা সারিকা দ্বারা মণ্ডিত
আছে। এটার সহিত আমাদের অধুনাতন প্রস্তাবিত বীণা-
নিদণ্ড উদার।-গ্রামের প্রকৃতি দেখা যায়; মৃদার। মণ্ডকে কোমল
নিষাদ পরিত্যাগে উক্ত মহাত্মা একাদশ খনি সারিকা দিয়া-
ছেন, কিন্তু আমাদের কথিত বীণার স্বরগ্রামে মৃদার।-গ্রামের
কোমল নিষাদ অপরিহার্যরূপে ১২ খনি সারিকা দেখিয়া
আছে, সুতরাং এই মণ্ডকের এক খনি সারিকা আমাদের
আপেক্ষা তাহার। বীণার নাম আছে, তিনি তাহা মণ্ডকের মধ্য
এবং প্রকৃত ক্ষমতা মতে উল্লেখ করিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন, তা-
হেই তাহার বীণাতে পূর্ণ সাক্ষি বিদগ্ধক পদান্ত পাওয়া যায়

না। আমাদের অধুনাতন প্রচলিত বীণাটীতে তারাসপ্তকের স্বর-
গ্রামে কোমল স্বরত, কোমল গাফার এবং প্রকৃত গাফার এই
তিন খানি সারিকা জোন্স মহোদয়ের বীণার সারিকা অপেক্ষা
অধিক আছে, সেই হেতু তাত্‌কালিক বীণাতে মূদার সপ্তকের
এক খানি এবং তার সপ্তকের তিন খানি সাকল্যে এই চারি
খানি সারিকা অধুনাতন বীণা অপেক্ষা নূন প্রতিপন্ন হয়, ফ-
লতঃ ইহাতে কার্যগত কোন বিশেষ হানি হইতে পারে না।
উনবিংশতি খানি সারিকাবিশিষ্ট বীণাতে মুচ্ছনাদারা অপর
অতিরিক্ত সারিকা চারি খানির কাছা অনায়াসে সম্পাদিত
হইতে পারে, যার উইলিয়ম জোন্স মহোদয়ও ইহা প্রতিপন্ন
করিয়াছেন।

কাথত হইল যার উইলিয়ম জোন্স মহোদয় এনিমিত্তিক
রিমার্চেস্ প্রথম বাক্যে যে রূপ বীণাব্যবহার ভারতবর্ষপ্রণালী
নির্দেশক করিয়াছেন সেই প্রণালীর সহিত আমাদেব মহোদয়
জানক বিভ্রমত লুই এম। তারার কারণ এই, উক্ত মহোদয়
স্বরগ্রামের প্রথম স্বর সপ্তককে ইংরেজী "সো" অথবা ইংরেজী
"সি" বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বস্তুতঃ প্রথম সপ্তককে সপ্ত-
কের সহিত প্রথম সপ্তককে ইংরেজী "সি" অথবা ইংরেজী
"সি"র মতকর নির্দেশ করিয়াছেন যেমন হইল, ইন্দু সপ্তককে
সপ্তকমাত্রের প্রথম সপ্তককে ইংরেজী "সি"র সহিত যার উইলিয়ম
জোন্স মহোদয়ের মতবিজ্ঞতার আমাদেব মহোদয় সহিত
নিশ্চয় একা সেরা যায়, এবং মজবুত কর্তৃত্বের মতশাসনে
উইলার্ড, সারকরের টিটিও অর্থাৎ সি বিলি নির্দেশক গ্রন্থে ২৭

সুগীতে পারিবে। ফলতঃ “অট্” অর্থাৎ ইংরাজি “সি” হইতে যড়জাদির আরম্ভ করিলে আমাদের মতে প্রতীকৃত এবং যুক্তিগত কোন দোষই স্পর্শে না, উইলার্ড সাহেবও এ বিষয়ের পোষকতা করিয়াছেন।

পূর্ণস্বর	পূর্ণস্বর	অর্ধস্বর	পূর্ণস্বর	পূর্ণস্বর	পূর্ণস্বর	অর্ধস্বর
সি	ড	রি	মি	কা	মো	লা
সি	ডি	রি	মি	কা	মো	লা
সি	ডি	রি	মি	কা	মো	লা

ইউরোপীয়েরা যে যে স্বরমাধ্যমকে পূর্ণতা এবং অর্ধতা-নুসারে বৈকল্পিক (Diatonic) ডায়টনিক স্কেল, সিদ্ধান্ত করেন, আমাদের দেশেও প্রতীকৃত তদনুযায়িত্বের পূর্ণতা এবং অর্ধতানুসারে প্রকৃত স্বরগ্রাম স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। আরও ইহাও প্রমাণ জন্য বলিতেছি যে, পিয়ানো যন্ত্রে সম্বি-হিত দুইটি ক্রমসারিকার অব্যবহিত পূর্বে যে স্বেতসারিকা আছে, সেই স্বেতসারিকাটি হইতে সি, ডি, ই, এফ, জি, এ, বি, অর্থাৎ ইটালীর অট্, রি, মি, কা, মো, লা, যি, ইত্যাদি সাতটি সুরের ক্রমবাহিনী উল্লেখ করিয়া অবিলম্বে পরে নগ্নকণ্ঠের “সি” অথবা “অট্” পদার্থ গণনা করিয়া লইলে একটিকে ক্রমসারিকার আশ্রয় বা লইয়া সেজন্য একটী ইংরাজি “সি” নামক ডায়টনিক স্কেল, তদনুযায়িত্ব করেন, তদ্রূপ ই করিলে “সি” অথবা “অট্” নামক স্বেতসারিকা হইতে যদ্যপি আরও একজনকে যুক্ত হইতামি সাতটি সুরের ক্রমসারিকার আশ্রয় নাম উল্লেখ করিত সত্যকাম পরে নগ্নকণ্ঠের “সি” পদার্থ গণনা করে যাহা, তাহা হইলে আশা

দের ৩ প্রকৃত স্বরগ্রাম কৃষ্ণসারিকার আশ্রয় বাহ্যিক বিনা।
 স্রুতিচুক্তিতায় স্বন্দররূপে নিষ্পন্ন হইবে, কিন্তু অন্যতর স্রুতি-
 সারিকার “এ” অথবা “অট” হইতে সড়্জাদির নাম উল্লেখে
 কৃষ্ণ সারিকার আশ্রয় দিবা কথিত পরমপুত্রের এ পর্য্যন্ত
 গুণনা করিলে সঙ্গীতকুতুহলী মহোদয় শুনিবেন যে প্রকৃত
 স্বরগ্রাম স্রুতির ন্যূনাধিক্যজনিত স্রুতিচুক্তি হইবেই হইবে।
 ইতালীয় “অট” ইংরাজি “দি” এবং আমাদের সড়্জ এই
 তিনই একার্থপ্রতিপাদক তাহার মতনই নাই, বস্তুতঃ ইতালীয়
 “লা” ইংরাজি “এ” এবং আমাদের ধৈবত, কখনই সড়্জ
 বোধক নহে।

বীণার স্বর অতীব মধুর স্রুতিয়াং স্রুতিয়া, প্রিয়ানো প্রভৃতি
 ইউরোপীয় যন্ত্রে যে সকল কার্য্য সম্পন্ন হয় তাহার বহিঃ
 ভাগই বীণায় নিষ্পাদিত হইতে পারে, বরঞ্চ মুখ্যতঃ কুস্তম-
 প্রভৃতি বাবলীয় সঙ্গীতোপযোগী উৎকট উৎকট কাব্য।
 এই যন্ত্রে তত্কার রূপে সহজে প্রতিপন্ন হয় যে সময়ের কার্য্য
 ইউরোপীয় যন্ত্রে অতীব দুঃসাধ্য। বীণার বাদন পারিপাট্য,
 মধুরতা এবং উৎকৃষ্টতা সম্বন্ধে উইলার্ড এবং মার্ উইলিয়ম
 জোন্স প্রভৃতি হিন্দু সঙ্গীতজ্ঞ মহোদয়গণ অসংখ্যক পিয়-
 নোর সহিত তুলনাতা স্থাপন করেন। ইংরাজি সংস্কৃত-জনিদা-
 নকর্তা মণিরূর উইলিয়মস্ সাহেব ইউরোপীয় “লায়ার বস্ত্র”
 এবং বাণা এই উভয় যন্ত্রকে এক জাতীয় বস্তু স্বীকারিত্ব
 করিয়াছেন। আমাদের বীণাতে যেমন সাতটী তার সাতক
 থাকে প্রাচীন গ্রীক জাতীয় লায়ার যন্ত্রেও সেইরূপ সাতটী

তার আবহাওয়া, গ্রীক এবং রোমীয়দের পুরাতত্ত্বকর্তা উইলিয়ম্ গিথ্ সাহেব উক্ত গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, গ্রীকজাতিরা যখন "ল্যার" এবং তৎসম্ভাব্য অন্যান্য যন্ত্রের বিষয় কিছুই জানিত না, তাহার পূর্বেও আসিয়াস্ত নানা দেশে এবং মিশরে ল্যার প্রভৃতি যন্ত্রের বহু প্রচলন ছিল, কিন্তু কাল পরে গ্রীকজাতিরা "ল্যার" উৎকর্ষতা দর্শনে গ্রীসদেশে প্রথমে উহা আনয়ন করেন। এতদিনের পোষকতা ইকিন্ সাহেব, বার্নি সাহেব এবং কার্লস্‌ফ্রেড্‌ সলমন্স্‌ কৃত সঙ্গীত-গ্রন্থে ভূরি প্রমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। কলকাতা বীণা সে-অতি প্রাচীন এবং ভারতবর্ষে ইহার প্রথম উদ্ভাবন তাহার আর কিছুনাশ সন্দেহ নাই, তবে দেশভেদে অব্যবহৃত এবং নামভেদে ইহা থাকিলে এইমাত্র। সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্তারা নানা জাতীয় বীণার নাম বিবিধক করেন তন্মধ্যে বল্পরী নামে এক জাতীয় বীণা পূর্বে ভারতবর্ষে বিলক্ষণ প্রচলিত ছিল, মণিয়র্ উইলিয়ম্ সাহেব তাহাকে "হার্প" বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। হার্প যন্ত্র ব্রহ্মদেশে "শন্" এবং চীন্ দেশে "কীন্" বলিয়া ব্যবহৃত হয়। ইতিপূর্বে তৎকালীনাতে "বেন্" বলিয়া ব্যবহৃত করিত। "বীণ" এবং "বেণ্" এই দুইটি নামের কতক অংশে একসময়ে একা দেখা বাইতেছে। "বল্পরী" এবং "হার্প" এতটা বড় নাই হইক, বস্তুতঃ "হার্প" "বল্পরী"র অশুদ্ধত যন্ত্র নহে, বরং উহা এ বিষয়ে অপর কেহ সন্দেহ করিতে না পারেন।

সংখ্যা ২ ।

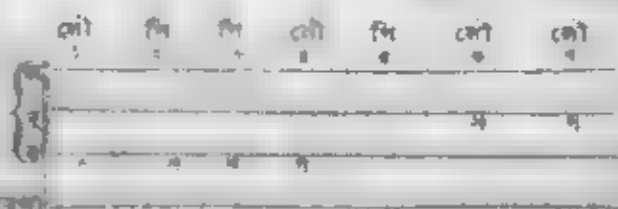
কচ্ছপী বা

কচুয়া সেতার ।

আমাদের দেশে কচ্ছপী নামক অপর একবিধ বীণার বহু প্রচলন আছে, অধুনাতন লোকেরা তাহাকে “কচুয়াসেতার” বলিয়া ব্যবহার করেন। “সেতার” এই শব্দটি পারসিক ভাষা ; খ্রীঃ ১৩ শতাব্দীতে পার্শ্বান বংশীয় রাজা গয়েস্ উদ্দিন বুল্বানের রাজত্বকালে আমীর খসরু নামে যে বিখ্যাত কবিপ্রধান রাজসভাসদস্যে পরিগণিত ছিলেন তিনিই কচ্ছপী, ত্রিতন্ত্রী ইত্যাদি বীণাকে সামান্যতঃ “সেতার” এই আখ্যা প্রদান করেন। বস্তুতঃ ত্রিতন্ত্রী নামের সহিত “সেতার” এই সংস্কার অর্ধগত কোন বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হয় না, যেহেতু পারস্যভাষায় “সে” শব্দে তিন বুঝায়, সুতরাং “সে—তার” আর “ত্রি—তন্ত্রী” উভয়েই একার্থ-বাচক অর্থাৎ তিনতারবিশিষ্ট যন্ত্র। ত্রিতন্ত্রী বীণার আকারও প্রায় কচ্ছপী বীণার মত, তবে বিশেষের মধ্যে এই যে, কচ্ছপী বীণার খোলটি অমাবৃন্নির্মিত এবং তাহাতে পাঁচ হইতে সাতটি পর্গায় তার আবদ্ধ থাকে, কিন্তু ত্রিতন্ত্রীর খোল প্রায়ই কাষ্ঠনির্মিত (১), আর তাহাতে তিনের অধিক তার দৃষ্টিগোচর হয় না। যাহাই হউক, এক্ষণে কচ্ছপীজাতীয় ত্রিতন্ত্রী প্রকৃতি যন্ত্রমাত্রই প্রায় “সেতার” এই নামে

(১) ইহার বিশেষ বিবরণ দ্বিতীয় সংখ্যক পৃষ্ঠা ২৫-২৬।

প্রচলিত হইরাছে। কচ্ছপী বীণার খোল কচ্ছপের
 শৃষ্ঠের ন্যায় চেপ্টা বলিয়াই ইহাকে কচ্ছপী বা কুম্ভী বীণা
 বলে। কচ্ছপীর দৈর্ঘ্য সচরাচর প্রায় চারি ফুটই হইয়া
 থাকে। তবে বাসকগণ যেহানুসারে ইহার ন্যূনাত্মকও
 করিয়া থাকেন, কিন্তু রূপ বাজাইবার কচ্ছপী আকারে
 অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ বৃহৎ হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক, তাহা না
 হইলে আলাপের সময় সুস্বর-কৌশল সুস্বররূপে প্রদর্শিত
 হইতে পারে না। কচ্ছপীর দৈর্ঘ্য চারিফুট হইলে তাহার
 পক্ষী হইতে পাঁচ ইঞ্চি উর্দ্ধে তন্ত্রাসন এবং তিনফুট পাঁচ ইঞ্চি
 উর্দ্ধে আড়ি সন্নিবেশিত করা কর্তব্য। পরিমাণে চারি ফুটের
 ন্যূনাত্মক হইলে ইহারই সমানুপাত অনুসারে তন্ত্রাসন ও
 আড়ি স্থাপিত করিতে হইবে। শাস্ত্রকারেরা কচ্ছপী বীণাকেই
 বাগ্‌সেবী সরস্বতীর হাতের যজ্ঞ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন; আশা-
 দিপের বর্ণ্যমান কচ্ছপী বীণাটিতে যে সাতটি তার আবদ্ধ
 আছে, তন্মধ্যে চারিটি নোহের এবং তিনটি পিতলের। যথা—



নিম্ন অঙ্গিতকরণঃ

একচিহ্ন-বিশিষ্ট লৌহতারটিকে নারকী অথবা প্রধান তার বলে। নারকী তারটী লৌহনির্মিত, হুতরাং অতি দৃঢ় বলিয়া। বাদনকালে ইহারই বিশেষ প্রয়োজন হইয়া থাকে। এই তারটী সচরাচর উদার সপ্তকের মধ্যম করিয়া বাঁধা যায়। দুই ও তিনচিহ্নবিশিষ্ট পিত্তল তারদ্বয় উদার সপ্তকের মড়্জ, চারিচিহ্নবিশিষ্ট লৌহ তারটী উদার পঞ্চম, পাঁচ-চিহ্নবিশিষ্ট পিত্তলতার নিম্নসপ্তকের মড়্জ, ছয়চিহ্ন-বিশিষ্ট লৌহতার মৃদার মড়্জ ও সাতচিহ্নবিশিষ্ট লৌহ-তারটী মৃদার পঞ্চম করিয়া বাঁধার রীতি আছে। ছয় ও সাত-চিহ্নবিশিষ্ট ক্ষুদ্র তারদ্বয় কচ্ছপী যন্ত্রের পার্শ্বে আবদ্ধ থাকে, ঐ দুইটী তারকে সচরাচর “ক্ষুদ্রতন্ত্রিকা” বা “চিকারি” বলে। নারকী ও দুইচিহ্নবিশিষ্ট তার ব্যতীত অপর কয়েকটী-তার কেবল সুরযোগ্য দিব্যর জন্য ব্যবহৃত হয়। তবে কিপ্রকৃত নিপুণ কাছপিকেরা ক্ষুদ্র তন্ত্রিকা ভিন্ন অবশিষ্ট তার তুলিতে বাম-হস্তের মঙ্গুলী সারিকার সারিকার সঞ্চালন করত সংযোগাদি নানাবিধ স্বরকৌশল দর্শাইয়া থাকেন। ইচ্ছা করিলে কচ্ছপী বীণাতেও ইউরোপীয়গিটার যন্ত্রের ন্যায় দুই তিনটী সুর একত্র ধ্বনিত করা যাইতে পারে। কিন্তু ভারতীয়সঙ্গীতে এরূপ রীতির বড় একটা ব্যবহার নাই। কচ্ছপী বীণার কার্ত্তদণ্ডের উপরে সতরখানি লৌহাদিধাতুনির্মিত সারিকা স্তম্ভাবার আবদ্ধ থাকে এবং তাহাতে সার্কবিসপ্তকমাত্র স্বর প্রতিপন্ন করা যায়। কচ্ছপী এতৎসম্বন্ধে মহতী বীণার সহিত প্রায়ই তুল্য। তবে তাহার সারিকাখিন্যাস বিকৃতস্বরগ্রাহানুযায়িক,

আর ইহার সারিকা শুলি কেবল বায়হারগত ভীতমধ্যম ও কোহলনিবাদযোগে একত্বরগ্রামানুসারে বিন্যস্ত, এইমাত্র বিশেষ । যথা—

ক ম ট	স ক ব ম ম ল ম ম ম															
	১ ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬															
	১ ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬															
	১ ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬															

কচ্ছপীযজ্ঞবাদনকালে তাহার পশ্চাত্তাগ বাদকের সম্মুখে স্থাপনপূর্বক অলাবুটীর পার্শ্বদিক দক্ষিণহস্তের কক্ষী সহকারে চাপিরা, দাগুটি বামহস্তে আলগোছা ঠেপ রাখিয়া ধরিতে হয়। পরে স্বরস্থানস্ব প্রতি সারিকার বামহস্তের তর্জনী ও মধ্যমা-মূলিকে তারের উপর সঞ্চালিত করত দক্ষিণহস্তের মূক্যপা-রততর্জনী দ্বারা সারিকানু্য প্রদেশে সেই তারের উপর আঘাত দিলে উল্লিখিত সার্কিসসমূহক উত্তম রূপে প্রকাশ পাইবে। কচ্ছপী বীণার ধনিবিষয়ে মহতী বীণার সহিত অনেকাংশে সমতা দেখিতে পাওয়া যায়; মহতী বীণাতে যে সকল উৎকট উৎকট কার্য অধিক আয়ালে সম্পাদিত হয়, কচ্ছপী বীণাতে তৎসমুদায় কার্য অতি সহজে, আর পরিভ্রমে এবং স্ফোরকরূপে নিম্পন্ন হইতে পারে। গ্রীক এবং রোমানজাতীয়পুরাতনবিষয়ক অভিধানকর্তা উইলিয়ম শ্মিথ সাহেবের মতে লায়ার, টেম্‌টীডো ও কচ্ছপী এই তিনই এক জাতীয় যন্ত্র। অধুনাতন ইউরোপীয় গীটার যন্ত্রেরও সহিত কচ্ছপীর অনেক সৌমাদৃশ লক্ষিত হয়। এন্‌লাইকো-পিডিয়া-প্রণেতারিফ সাহেব বলেন কচ্ছপী হইতেই গীটারের

- Imp 4340 M-81.16.09

উৎপত্তি। ফুল আব্ ইউনিভার্সেল মিউজিকগ্রন্থকার ডাক্তার এডলফ মার্কস সাহেবের মতে গীটার কচ্চপীর অবয়বভেদমাত্র, জর্মান্ জাতীরেরা তাহাকে জিতার বলিয়া ব্যবহার করেন। বস্তুতঃ কচ্চপী বীণা সামান্যের “সেতার” এই নাম ভারতবর্ষে আঘীর খস্করদিবার অনেক পূর্বে অন্যান্য দেশেও উক্তবিধ যন্ত্র ঐ নামেই প্রচলিত ছিল। ব্রুটানিকাকর্তা বলেন যে, আরবদেশে হইতেই কচ্চপী অবয়বভেদে গীটার নামে বিখ্যাত হয়। অতি প্রাচীন কালে যখন পারসিকদিগের সহিত ভারতবর্ষীয়দিগের বাণিজ্যাদি ঘটিত বিশেষ সংস্রব ছিল, তৎকালে পারসিকেরা ভারতবর্ষহইতে কচ্চপীকে স্বদেশে লইয়া গিয়া “সেতার” নাম প্রদান করে। পরন্তু বিখ্যাত পারসিক-কবি আঘীর খস্ক যে পর্যন্ত ভারতবর্ষে না আসিয়াছিলেন তদবধি ঐ দেশে কচ্চপী নামই অবিচলিতভাবে প্রচলিত ছিল। পরে উক্ত যন্ত্র পারস্যদেশ হইতে আরবে গিয়া কিঞ্চিৎ অবয়বভেদে গীটার, এমিরিয়া দেশে এসোব্, প্রাচীন গ্রীশে থিতারা, ইতালীদিগের দেশে কিমোর, নিউবিয়ায় কিশোর এবং অপরাপর দেশে বিভিন্ননামে প্রসিদ্ধ হয়। আরবদেশহইতেই যে, গীটার নামের উৎপত্তি, ডাক্তার বার্নিসাহেবও একথা স্পষ্টাকরে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। রিচ্ সাহেবকৃত এন্সাইক্লোপিডিয়ায় লিখিত আছে যে, খ্রীঃ অব্দ ৭ শতাব্দীতে আরবীদিগেরা যখন স্পেন দেশে আপনাদিগের আধিপত্য স্থাপন করে, সেই সময়ে তাহা দিগের দ্বারা গীটার যন্ত্র উক্তদেশে নীত এবং স্থাপিত

হয়। অনন্তর কালসহকারে ঐ গীটার যন্ত্র ইউরোপের যাব-
তীয় দেশে অব্যবহৃত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন নামে ব্যবহৃত হইয়া
আনিতেছে; কলতঃ ভারতবর্ষীয় কচ্ছপী বা কুন্ডী বীণাই
বোধ হয় তৎসমুদায় যন্ত্রের মূল ।

সংখ্যা ৩।

ত্রিতন্ত্রীবীণা ।

কচ্ছপী বীণার প্রত্যয়ে কথিত হইয়াছে যে, ত্রিতন্ত্রী-
বীণার অবয়ব প্রায় কচ্ছপীরই মত, কেবল ইহার খোলসটি
কর্ত্তিনির্মিত এবং ইহাতে তিনটি তার আবদ্ধ থাকে এই মাত্র
ভেদ । কচ্ছপীতে যে যে কার্য্য সম্পাদিত হয়, ইহাতেও সেই
সেই কার্য্য অনেকাংশে সম্পন্ন হইতে পারে, কেবল অবয়বের
কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্রতানিবন্ধন রাগরাগিণীর আলাপোপযোগী বৃদ্ধি নানি
কার্য্য নিষ্পন্ন করা কিছু কষ্টসাধ্য হয়। কচ্ছপীর দৌহসর
নাগকী তারটী যেমন উদারার মধ্যরে বীধে, ইহার নাগকী তারও
অবিকল তদ্রূপ বীণা থাকে, তাহার পিতল-নির্মিত-দ্বিতীয়
তার যেমন উদারার তরে বাঁধিবার রীতি আছে, ইহার দ্বিতীয়
তারটীও ঠিক সেইরূপ, কেবল তৃতীয় তারটীতে কিঞ্চিৎ বৈল-
ক্ষণ্য লক্ষিত হয়। কচ্ছপীর তৃতীয় তার দ্বিতীয় তারের সমন্বয়ে

বাঁধিবার রীতি আর সর্বত্র প্রচলিত আছে, কিন্তু ত্রিতন্ত্রীর তৃতীয় তারটি দ্বিতীয় তারের সমান্তরে অর্থাৎ উদারার যড়জে না বাঁধিয়া তাহার নিম্ন সপ্তকের পঞ্চম করিয়া বাঁধার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, এই মাত্র বিশেষ। যদিচ কচ্ছপীর তৃতীয় তারের সহিত ত্রিতন্ত্রীর তৃতীয় তারের বন্ধনগত ভেদ আছে তথাপি বাতুলগতভেদ কিছুই লক্ষিত হয় না। যথা—



বিদ্য অতিরিক্তরূপে।

সারিকাসম্বন্ধে কচ্ছপীর সহিত ত্রিতন্ত্রীর কিছুমাত্র ইতর বিশেষ নাই, এবং তাহাতে সার্কিসগণক স্বয়ং যে নিয়মে প্রতিপন্ন হয়, ইহাতেও সেই ঐগালীতে সার্কিসগণক সম্পন্ন হইয়া থাকে। ত্রিতন্ত্রীর বাদনাদির নিয়ম অবিকল কচ্ছপীর ন্যায়। প্রাচীন গ্রীক্ দিগের হার্মিসের লাইয়ন্স যজ্ঞের তারের সহিত ত্রিতন্ত্রীর তারের সংখ্যাগত কোন বৈলক্ষণ্য দেখা যায় না, কেবল বন্ধনবিষয়ে কিঞ্চিৎ অমৈক্য প্রত্যক্ষ হয়।

সংখ্যা ৪ ।

কিমরী বীণা ।



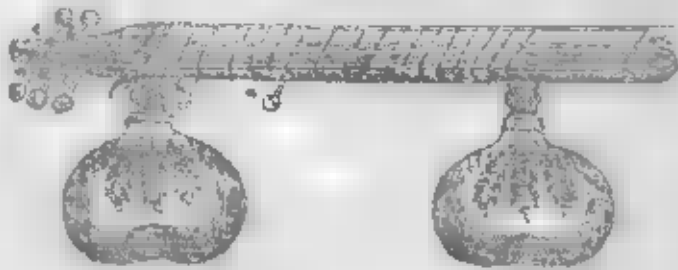
কিমরী নামে অপর এক জাতীয় বীণা এতদেশে বহুকালাবধি প্রচলিত আছে । কোন কোন গ্রন্থকারের মতে এই যন্ত্রের খোলটা অলারু বা কাষ্ঠদ্বারা নির্মিত না হইয়া পূর্বকালে নারিকেলের খোলদ্বারা প্রস্তুত হইত, অধুনাতন সঙ্গীত-কুতূহলীদিগের মধ্যে কেহবা বৃহৎ পক্ষীবিশেষের অণ্ড এবং আটোরা রক্তভাগি উৎকৃষ্ট ধাতুদ্বারা প্রস্তুত করাইয়া থাকেন ; ফলতঃ নারিকেলখোলনির্মিত কিমরীর ধ্বনির সহিত অণুদি নির্মিত কিমরীর ধ্বনির কিছুমাত্র ইতর বিশেষ অনুভূত হয় না । এই জাতীয় বীণাতে সচরাচর পাঁচটি তার আবদ্ধ থাকে, কচ্ছপী বীণার সাতটা তারের মতো পার্শ্বস্থ দুইটি ক্ষুদ্র তন্ত্রিকা অর্থাৎ চিকারি ব্যতীত অবশিষ্ট পাঁচটি যে যে ধাতু নির্মিত ও যে যে গুণে আবদ্ধ হয়, ইহার পাঁচটি তার ও সেই সেই ধাতু-নির্মিত ও সেই সেই নিয়মে বদ্ধ হইয়া থাকে । ইহার ব্যবহার কচ্ছপীহইতে অনেক ক্ষুদ্র, হৃৎকর তন্ত্রনা ধ্বনিও অপেক্ষাকৃত বৃহৎ । এড্‌ওয়ার্ড এন্‌ রিম্মল এল্‌ এল্‌ ডি সাহেবকৃত পিয়ানোকোর্টা যন্ত্রের

ইতিহাসবিষয়ক গ্রন্থে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে যে, কিম্বরী জাতীয় বীণাই ইহুদীদিগের দেশে কিম্বর ও গ্রীশ্ দেশে শম্বুকা নামে বিখ্যাত ছিল। কিন্তু দেশভেদে ও নামভেদে কিম্বরীর ব্যবহারভেদ অসম্ভব নহে। এই উভয়বিধনাম-প্রসিদ্ধযন্ত্র তদুদ্দেশ্যে কোমলকণ্ঠী স্ত্রীজাতি কর্তৃক অধিক ব্যবহৃত হইত।

সংখ্যা ৫ ।

— ০০ —

রঞ্জনী-বীণা ।



রঞ্জনী-বীণা দেখিতে কতকাংশে মহতী-বীণার ন্যায়, কিন্তু বিশেষ এই যে মহতী-বীণার দণ্ড বংশের আর ইহার দণ্ডটি কচ্ছপী প্রভৃতির ন্যায় কাঠের হইয়া থাকে। আরও রঞ্জনী উক্ত যন্ত্র অপেক্ষা পরিমাণেও কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র। ইহার সারিকাবিন্যাস কচ্ছপীজাতীয় অন্যান্য বীণার ন্যায় এবং তার সংখ্যা সাতটি। ইহাকে কচ্ছপী বীণার অনুরূপ করিয়া বাধা যায়। তবে মহতীর সহিত রঞ্জনীর সমতা এই মাত্র

সে, মহতী-বীণার ন্যায় ইহারও দণ্ডের উভয় পানে দুইটি অঙ্গাবু যোজিত থাকে।

সংখ্যা ৬।

রুদ্র বীণা বা রবাব।



ভারতবর্ষে যবনাদিকারের পূর্বে এই যন্ত্রটি রুদ্র-বীণা বলিয়াই প্রসিদ্ধ ছিল, অনন্তর বিজলী যবনরাজগণকর্তৃক রবাব-নামে বিখ্যাত হয়। রবাব-যন্ত্রও সেতারাদির ন্যায় একটা খোল ও মণ্ডলার প্রযুক্ত তৈরী থাকে; বিশেষতঃ যথো এই যে, ঐ খোল ও মণ্ড এ উভয়ই একখানি অথলকাঠদ্বারা নিশ্চিত এবং খোলটি ঘোষাচন্দ্র অথবা ছাগাদির পাতলাচন্দ্রদ্বারা অঙ্গাদিত; মহতী প্রকৃতি বীণার ন্যায় ইহারেও একখানি হস্তিনস্তের তন্ত্রাসন আছে। রবাবযন্ত্রে ছয়টি কীলকে অর্থাৎ কাণে ছয় গাছি তন্ত্র অর্থাৎ তাঁত আবদ্ধ থাকে। এই যন্ত্রে মোহাচ্ছিন্নানির্ধ্বিত তার ব্যবহৃত হয় না—একঃ নিম্নলিখিত নিয়মে ঐ ছয় গাছি তন্ত্র বাধা যায়। যথা -



রবাবগণের সারিকাবিন্যাস থাকে না, বহুটা ক্ষুদ্রে স্থাপনপূর্বক বামহস্তের কেবল তর্জনীতে মংসের একখানি মোটা শঙ্ক অর্থাৎ আঁইস এক পাছি দ্বারা বন্ধন করিয়া তৎসং-
কারে তারের উপরে উপরে স্বরস্থানে ঘর্ষণ এবং দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও বুদাঙ্গীর চাপযোগে চন্দনকাষ্ঠের বা বাশনিম্বিত একটী কোণম্ (অর্থাৎ ত্রিভুজাকৃতি একখণ্ড ক্ষুদ্র ফলক, পাতক ভাষায় ইহাকে জুত্তরা বলে) ধারণ করিয়া তাহার আঘাতযোগে বাজাইতে হয়। ইহার আঘাত গুলি কোনের দিকে না হইয়া তদ্বিপরীত নিকেই হইয়া থাকে, অর্থাৎ কেবল উন্ট, আঘাতদ্বারা ইহার বাসনক্রিম, নিঃসৃত করিতে হয়। রবাব-
বস্ত্রের এইটা বিশেষ নিয়ম : বীণাজাতীর অন্যান্য হিন্দু বস্ত্রের নাম রবাবেও মার্জিতসত্ত্ব স্বর স্তম্বরূপে প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। রবাবের যে যে তন্ত্র হইতে যে যে স্বর নিগত হয়, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে। রবাব—

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০	৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯	৬০	৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	৭০	৭১	৭২	৭৩	৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯	৮০	৮১	৮২	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭	৮৮	৮৯	৯০	৯১	৯২	৯৩	৯৪	৯৫	৯৬	৯৭	৯৮	৯৯	১০০
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

রবাবের ছয়টা বস্ত্রটি নিয়মিতরূপে বাজিত থাকে। পশ্চিম হিন্দু বস্ত্রের নাম প্রকৃতি অঙ্কলে ইহার বহনপ্রচার দেখিতে পাওয়া যায়। আক্গানহান ও পারস্যপ্রকৃতি বেশেও এই বস্ত্রটি ব্যবহার হইতে প্রসিদ্ধ। আরবীয়েরা ইহাকে "রবাব" বলায় অভিহিত করে। এমিল আরবী শব্দশাস্ত্র খেতা ফিরোজ বাকী মজন্‌অল্দীন তাহার বিখ্যাত

অভিধান গ্রন্থে (কামুস্) লিখিয়াছেন যে, প্রায় সত্ৰ সহস্র বৎসর অতীত হইল বস্তুদ্ প্রান-নিবাসী সঙ্গীত কুশলী আব্দুল্লা এই যন্ত্রের প্রথম সৃষ্টি করিয়া “রুবাব” এই নাম করণ করেন। উইলাড সাহেব বলেন, স্পেনিস্ গীটারের অবয়বের সহিত রুবাবের অনেকাংশে সমতা আছে। ইউরোপীয় ম্যাণ্ডলিন্ প্রভৃতি প্রাচীন বস্তুসমূহের সহিত ত্রিকা করিয়া দেখিলে ইহার অবয়বের অনেক সৌম্যাদৃশ্য দেখা যায়, বোধ হয় রুদ্ৰ-বীণাই স্পেনিস্ গীটার ও ম্যাণ্ডলিন্ প্রভৃতি যন্ত্রের আদর্শ; যেহেতু রুদ্ৰ-বীণা ইউরোপীয় উক্ত যন্ত্রসমূহ অপেক্ষা অনেক প্রাচীন।

সংখ্যা ৭।

শারদীয়-বীণা বা শরদাঃ ।



শারদীয়-বীণার দণ্ড হইতে খোল পর্যন্ত প্রায় সমুদায় অবয়বটী একখানি অখণ্ড কাষ্ঠদ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে, খোলটী আবার রুবাবের মত গোবাদের চক্ষুদ্বারা আচ্ছাদিত। এই যন্ত্রেও রুদ্ৰ-বীণার ন্যায় সারিকাবিন্যাস থাকে না এবং ইহাতে ছয়টী কীলকে বা কাণে ছয়গাছি তন্তু যথার্থ

• এই নামে আরসা ভাষায় গাণ করা য়কায় ।

আবদ্ধ থাকে। বাদকগণ ঘেচ্ছানুসারে ইহাতে তন্ত্রের পরিবর্তে লৌহাদিধাতুনির্মিত তারও সময়ে সময়ে যোজনা করিয়া থাকেন, কিন্তু সচরাচর এরূপ পদ্ধতির বড় একটা ব্যবহার নাই। যন্ত্রদণ্ডের পার্শ্বে মাত্ৰ ইহাতে একাদশ পর্য্যন্ত ইচ্ছাধীন অপর কয়েকটি অতিরিক্ত কালক সংযোজনা করা হয় এবং প্রত্যেকে পিত্তলাপি-ধাতু-নির্মিত-তার আবদ্ধ থাকে, সেই তার গুলিকে পারস্য ভাষায় “তুরক্” ও সংস্কৃত ভাষায় “পার্শ্বতন্ত্রিকা” বলে। এই পার্শ্বতন্ত্রিকা গুলি নিয়মিত আবাত বাতা বাদিত হয় না, কেবল পূর্বোক্ত প্রধান ছয়টি তার-বাদন-কালে তাহাদিগের কম্পনেই এই অতিরিক্ত তার-গুলি ঝঙ্কারিত বা প্রতিধ্বনিত হয়। শরদের প্রধান তার ছয়টি। নিম্ন লিখিত নিয়মে তাহাদের বাধিবার রীতি দেখা যায়। যথা—



শরদ-যন্ত্র ক্রোড়ে স্থাপন করত সেতারাদি-যন্ত্রের ন্যায় বামহস্তে আলগোছা চেস্ রাখিয়া সারিকারহিত দণ্ড-কাঠ পট্টকের (পারস্য ভাষায় ইহাকে পট্টরিকহে) স্বর-স্থানে তারের উপরে উপরে বামহস্তের আঙ্গুলি ঘর্ষণ এবং দক্ষিণ-হস্তের তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলির টীপসহকারে রবাবাদিতে ব্যবহৃত জওয়ার ন্যায় অস্থির, কাঠের অথবা বংশবাতা নির্মিত একটা জওয়া ধারণ

পাওয়া যায় না, ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশেই ইহার সন্নিধি আছে। যবন-রাজাদিগের রাজত্বকালে এই যন্ত্রটী যাত্ৰিক যন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, যখন রাজগণ বায়ু সেবন বা অন্য কোন কার্য্য নিবন্ধন বহির্গমন করিতেন, সেই সময়ে হস্তী বা উষ্ট্রের-পৃষ্ঠে শরদ-যন্ত্র স্থাপিত ও তাহাদিগের অগ্রে অগ্রে বাদিত হইত। পরন্তু এক্ষণে এই যন্ত্রটী তৎ-পরিবর্তে সভ্য-যন্ত্র-নামে পরিগণিত হইয়াছে। কখন কখন এমনও হয় যে, শারদিকেরা ইহার সমস্তরে কণ্ঠ মিলাইয়া সভ্যত্বে গানও করিয়া থাকেন। শরদ-যন্ত্র কি স্বতঃসিদ্ধ, কি অশুপ্তসিদ্ধ উভয় ভাবেই এক প্রকার বড় মন্দ লাগে না। তবে মহতী, কচ্ছপী বা ক্রুদ-বীণার সদৃশ নহে, শরদের ধ্বনি অস্পষ্টাকৃত কিছু নীরস ও কর্কশ বোধ হয়। আফ্গান-স্থান ও আরব প্রভৃতি আনিস্যস্ত অনেক দেশে শরদ প্রচলিত আছে, কিন্তু আরবীয়শরদ ভারতবর্ষীয়শরদ অপেক্ষা আকারে কিকিৎ ক্ষুদ্র এবং উভয়ের অবয়বভেদও কিকিৎ ভারতম্য আছে, সংজ্ঞাপ্রাপ্ত কোন বৈলক্ষণ্য নাই। শরদ-যন্ত্র কিকিন্মাত্র অবয়ব ভেদে গির্গার দেশে গুস্যা নামে প্রচলিত আছে।

সংখ্যা ৮।

শর-শৃঙ্গার বা শর-শৃঙ্গার ।

এই শৃঙ্গার খোলটী শরদ বা রবাবের ন্যায় একখানি অভিন্ন কাষ্ঠদ্বারা প্রস্তুত না হইয়া সেতারাদি অন্যান্য যন্ত্রের ন্যায়

অলাবু-নির্মিত হয়। ঐ অলাবুর উপরে নেতারাদির ন্যায় কাষ্ঠ-নির্মিত একখানি ধনি-পট্টক (পারস্য ভাষায় ইহাকে তবলি বলে) দেওয়া আছে; উক্ত ধনি-পট্টকের উপর হস্তিনস্ত-নির্মিত একখানি তন্ত্রাসন (পারস্য ভাষায় যাহাকে সওয়ারি কহে) এবং পূর্বকথিত অলাবুটিতে কাষ্ঠ-নির্মিত একটি দণ্ড যোজিত থাকে; আবার ঐ দণ্ড বা ভাণ্ডির উপরে একখানি সমতল লৌহপট্টক (হিন্দি ভাষায় ইহাকে পটুরি কহে) আছে, ধনির আধিক্য করণ-জন্য দণ্ডের পরপার্শ্বেও অপর একটি অলাবু মহতী-বীণার ন্যায় যোজিত হয়। স্বর-শৃঙ্গারের ছয়টি কীলকে বা কাণে তিনটি লৌহের এবং তিনটি পিত্তলের সাকল্যে ছয়টি তারের ব্যবহার দেখা যায় এবং ঐ তার করেকটি নিম্নলিখিত নিয়মে বাঁধা গিয়া থাকে। যথা—



স্বর-শৃঙ্গারে সারিকাবিন্যাস নাই, রবাব-গানের ন্যায় ঐই বস্ত্রটিও কক্ষে স্থাপনপূর্বক বামহস্তের তর্জনী এবং মধ্যমা অঙ্গুলি লৌহপট্টকোপরিস্থ-তারের উপরে উপরে ঘর্ষণ করত দক্ষিণ-হস্তের তর্জনী এবং ব্রহ্মাঙ্গুলির টিপ-যোগে লৌহ-নির্মিত-কোণস্ ধারণ করিয়া রবাবের প্রণালীতে বাজাইতে হয়, ইহাতে নিম্নে প্রদর্শিত প্রণাল্যসারে সাক-বিসপ্তক স্বর প্রতিপন্ন হয়। যথা—

১	২	৩	৪	৫
স	র	গ	ব	ধ
ম	প	দ	ন	ত

মহতী, কচ্ছপী ও রুদ্র এই তিন-স্বাতীয়া-বীণার মিশ্রণে স্বর-শৃঙ্গারের উৎপত্তি। প্রসিদ্ধ বীণকার পিয়ার খাঁ এই যন্ত্রটি প্রস্তুত করেন। এই যন্ত্রের নিম্নের অলাবু-নির্মিতখোল, ধনি-পট্টক ও তন্ত্রাসন এই তিনটি অংশ অবিকল কচ্ছপী-সদৃশ, দণ্ডটি রুদ্র-বীণার অনুরূপ, ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে, রুদ্র-বীণার পট্টর খানি কাষ্ঠনির্মিত, স্বর-শৃঙ্গারের পট্টর খানি তৎপরিবর্তে লৌহ-নির্মিত হয় এবং পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, দণ্ডের অপর প্রান্তে অবিকল মহতী-বীণার অনুরূপে আর একটি অলাবু যোজিত থাকে। রুদ্র-বীণাতে তন্ত্র ব্যবহার করে, ইহাতে তন্ত্রের বিনিময়ে সেতারাদির ন্যায় লৌহাদিধাতুসমূহ তার আবদ্ধ করা যায়; কিন্তু তার-বোজনা, স্বরবন্ধন-পদ্ধতি, ধারণ এবং বাদন-প্রণালী সকলই প্রায় রুদ্র-বীণার অনুরূপ। বাহাই হউক, স্বর-শৃঙ্গার গুণ-গরিমা বা বন্ধন-সম্বন্ধে কি মহতী-বীণা, কি কচ্ছপী বীণা, কি রুদ্র-বীণা এই তিনের কাহারই সদৃশ নহে, ইহার ধনিও আপেক্ষাকৃত অনেক বৃহৎ এবং স্বল্পক্ষণশায়ী।

সংখ্যা ১ ।

স্বর-বাহার ।

স্বর-বাহার-যন্ত্র কচ্ছপী-বীণারই অবয়বভেদমাত্র, এত-
 দূতয়ের মধ্যে পরস্পরের এই বিশেষ বে, স্বর-বাহারের ধ্বনি-
 কোষ কখন কখন কাষ্ঠনির্মিতও হইয়া থাকে এবং পরি-
 মাণেও কচ্ছপীহইতে কিছু বৃহৎ হয় । কচ্ছপীতে যেমন সাতটি
 কীলক থাকে, স্বর-বাহারেও তদনুযায়ী সাতটি কীলক সংলগ্ন
 আছে, এবং ঐ সাতটি কীলকে কচ্ছপীর অনুরূপ ধাতুনির্মিত
 সাতটি তারও সংবদ্ধ করা যায় । অধিকন্তু ইহাতে তরফ্ ব্যব-
 হৃত হয়, সেই তরফগুলি দণ্ডপার্শ্বে সংলগ্ন একখানি কাষ্ঠ-খণ্ডে
 সংযোজিত অতিরিক্ত কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীলকে সংবদ্ধ
 থাকে । তরফ্ বা পার্শ্বতন্ত্রিকা গুলি পিত্তল-নির্মিত হওয়া
 উচিত । প্রধান সাতটি তার স্থাপনের নিমিত্তে ধ্বনি-পটকের
 উপরে যেমন একখানি তন্ত্রাসন থাকে, এই পার্শ্বতন্ত্রিকা গুলি
 সংস্থাপন জন্য ও অপর একখানি অতিরিক্ত ক্ষুদ্র তন্ত্রাসন
 দিতে হয় । এই তন্ত্রাসন খানি প্রধান তারের তন্ত্রাসন হইতে
 প্রায় অর্ধহস্ত অন্তরে উপরের দিকে প্রধান তারের নীচে
 স্থাপিত থাকে । এই যন্ত্রের ধারণ ও বাদন-ক্রিয়া কচ্ছপীরই
 অনুরূপ । স্বর-বাহারের তারবন্ধন, স্বরগ্রাম-প্রণালী, সারিকা-
 বিন্যাস ইত্যাদি ও কচ্ছপীর অনুরূপ ; অপরন্তু পার্শ্ব-
 তন্ত্রিকা গুলি বাদকের ইচ্ছাধীন স্বরে বদ্ধ হইয়া থাকে । এই
 যন্ত্রে সাতটি বিশেষ তার কচ্ছপীর ন্যায় বাদিত হয়, পার্শ্ব-

তত্ত্বিক। গুলি তৎসহকারে কেবল প্রতিধ্বনিত হয় এইমাত্র ।
স্বরবাহার কচ্ছপীহইতে অবয়বে বৃহৎ ; সুতরাং ইহার
ধ্বনিও পরিমাণানুরূপ গভীর, মিষ্ট, সুপ্রাচ্য এবং দীর্ঘকণ
স্বারী । কচ্ছপীও উত্তমশিল্পীদ্বারা নিয়মানুযায়িক কিঞ্চিৎ
বৃহৎ আকারে নির্মিত হইলে তাহার ধ্বনিও স্বর-বাহার
অপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন হয় না । বস্তুতঃ কচ্ছপীই স্বর-
বাহারের মূল আদর্শ । স্বর-বাহার অতি আধুনিক বস্তু, প্রায়
৫০ বৎসর গত হইল প্রসিদ্ধ বীণকার-পিয়ারব্বার ছাত্র
গোলামমহম্মদখাঁ । স্বর-বাহারবস্তু প্রথম প্রস্তুত করেন ।
গোলামমহম্মদখাঁ লক্ষ্ণৌয়ের নবাবের সভায় বীণকার ছিলেন ।

সংখ্যা ১০ ।

বিপক্ষী-বীণা ।

বিপক্ষী-বীণা দেখিতে অনেকাংশে কিম্বরী-বীণার ন্যায়,
বিশেষের মধ্যে এই যে, ইহার ধ্বনি-কোষটা ভিন্ন, শুষ্ক
অথবা ধাত্বাদি অল্প কোন পদার্থের না হইয়া বিভিন্ন প্রকার
অবয়ববিশিষ্ট একজাতীয় ক্ষুদ্র অলানুবারা প্রস্তুত হইয়া
থাকে । (এই জাতীয় অলানুবাকে বাজালা ভাষায় তিত লাউ
বলে) বিপক্ষীর পরিমাণ, তায়নংখ্যা, সারিকাবিন্যাস, স্বর-
বদ্ধন, ধ্বনিমাধুর্য্য, ধারণপ্রণালী এবং বাদনাদির নিয়ম
এতৎ সমুদায়ই কিম্বরীসদৃশ । পুরাকালে বিপক্ষী-বীণাতে

সাতটা তার সংযোজিত হইত, কিন্তু একপে পাঁচটির অধিক তার ইহাতে ব্যবহৃত হয় না ।

সংখ্যা ১১ ।

নাদেশ্বর-বীণা ।

নাদেশ্বর-বীণার ধ্বনিকোষ ও ধ্বনিপটক দেখিতে অবিকল ইউরোপীয় বাহুলীন-যন্ত্রের সদৃশ, এবং ইহার দণ্ড, তারসংখ্যা, স্বরবন্ধনপ্রণালী, সারিকাবিন্যাস, ধ্বনির পারিপাট্য প্রভৃতি অপার সমুদায়ই কচ্ছপীর তুল্য । এই যন্ত্রটি অতি আধুনিক, বাহুলীন ও কচ্ছপী এই বিবিধ যন্ত্রের মিশ্রণে ইহার উৎপত্তি ।

সংখ্যা ১২ ।

ভরত-বীণা ।

ভরত-বীণার নাম প্রবণমাত্র অনেকের ইহার যৌগিক (অর্থাৎ ভরতধ্বনিপ্রণীতবীণা) এই অর্থ গ্রহণ করিয়া ইহাকে সংস্কৃত শাস্ত্রানুযায়িত অতি প্রাচীন বস্ত্র মনে করিতে পারেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, এটি অতি আধুনিক-যন্ত্র । রুদ্র-বীণা এবং কচ্ছপী এতদুভয়ের মিশ্রণেই ইহার উৎপত্তি । ভরত-বীণার ধ্বনিকোষটি অবিকল রুদ্র-বীণার মত কাষ্ঠনির্মিত ও চন্দ্রাচ্ছাদিত এবং দণ্ড, কীলক, তারসংখ্যা, স্বরবন্ধন,

হারণ ও বাদনপ্রণালী এতৎ সমুদায়ই কচ্ছপীর অনুরূপ।
অধিকন্তু এই যন্ত্রে পিত্তল-নির্মিত কয়েকটা পার্শ্বতন্ত্রিকা
সংযোজিত থাকে, সেই সকল পার্শ্বতন্ত্রিকা পৃথগ্ভাবে
বাদিত না হইয়া প্রধান তারগুলির কম্পনে প্রতিধ্বনিত হয়।
ভরত-বীণার নায়কী তারটী লৌহের, কিন্তু অপরাপর তার-
গুলি কোন ধাতুর না হইয়া তাম্রময় হইয়া থাকে। পরন্তু
ইহার ধ্বনির মধুরতা কি রকম, কি কচ্ছপী ইহাদের কাহারই
নদৃশ্য নহে, অপেক্ষাকৃত অনেক নীরস।

সংখ্যা ১৩।

তুষ্ক-বীণা বা তম্বুরা।

তুষ্ক-বীণা একটা অলাবু-নির্মিত ধ্বজ বা ধ্বনিকোষ,
একটা কাঠ-নির্মিত দণ্ড ৫ কাঠের ধ্বনিপট্টক প্রভৃতিদ্বারা প্রস্তুত
হইয়া থাকে। তুষ্কগন্ধর্ক এই যন্ত্রের সৃষ্টিকর্তা। গীত
বা বাদ্যের সময় স্তম্ভনিত্রাণ না হইবার জন্যই এই যন্ত্র ব্যব-
হৃত হইয়া থাকে। ইহাতে দুইটা পিত্তলের ও দুইটা
লৌহের গাংল্যে চারিটা মাছ তার থাকে, এবং সেই চারিটা
তার নিম্নলিখিত নিয়মে আবদ্ধ করা যায়। যথা—

(স)
(১)
(২)

এই যন্ত্রের চারিটা তার উপরে লিখিত স্বরলিপির অনু-
যায়ী যে যে সুরে আবদ্ধ হয়, তন্নিম্ন অন্য কোন সুরই ইহাতে
প্রদর্শিত হইতে পারে না, তবে গায়কগণ রাগবিশেষ গান
করিবার সময়ে কখন কখন এক-চিহ্ন-বিশিষ্ট তারটাকে
উদারার পঞ্চমের পরিবর্তে উদারার মধ্যম করিয়াও বাঁধিয়া
থাকেন, কিন্তু অপর তিনটা তারের কোন পরিবর্ত করেন না।
ভারতবর্ষীয় তুস্ক-বীণাতে সারিকা-বিন্যাস থাকে না। বাদক-
গণ এই যন্ত্রের দশটি দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও হৃদাঙ্গুলি
সহকারে নিজ নিজ সুরবিধা গত সরলভাবে বা স্বক্ষে স্থাপন-
পূর্বক ধারণ করিয়া তর্জনীদ্বারা ক্রমান্বয়ে এক একটা তার
অবিচ্ছেদে বাজাইয়া থাকেন; কোন কোন বাদককে এক-চিহ্ন-
বিশিষ্ট তারটাকে মধ্যমাঙ্গুলিদ্বারাও বাজাইতে দেখা যায়।
তুস্ক-বীণাতে কোণসাদি কিছুই প্রয়োজন করে না, শুদ্ধ
অঙ্গুলীর সাধাতেই তারগুলি ধ্বনিত হইয়া থাকে। বীণা-
জাতীয় বাস্তবিক যন্ত্রের বাদন অপেক্ষা তুস্ক-বীণার বাদন অতি
সহজ এবং সঙ্গায়ামনাথ্য। পারস্যদেশেও তুস্ক-বীণার বিশেষ
প্রচলন আছে, তন্মুখ্যেরা ইহাতে ছয়টা তার এবং পঞ্চবিংশ
খানি সারিকা ব্যবহার করিয়া থাকেন। তুস্কদেশীয় কোন
কোন তুস্ক-বীণাতে আটটা তার, পঞ্চত্রিংশ খানি সারিকা,
কোন কোনটীতে নয়টা তার, চতুস্ত্রিংশ খানি সারিকা
এবং কোন কোনটীতে বা দশটা তার এবং সপ্তচত্রিংশ
খানি সারিকা বোজিত থাকিতে দেখা যায়। তুস্কদেশে
প্রচলিত তুস্ক-বীণার সারিকাগুলি লৌহাদি ধাতুর না হইয়া

প্রায়ই চতুর্থাৎ বিনাইত-তন্তু-নির্মিত হইয়া থাকে এবং সেই সারিকাগুলি আরবদেশীয় স্বরপ্রামাণ্যায়িক বিদ্যন্ত । আরবদেশে এই যন্ত্রটাই কিঞ্চিৎ অবয়বভেদে “ওউড” নামে প্রচলিত আছে । স্যার গার্ড্‌নর উইল্কিন্সন বলেন খৃঃ জন্মের ১৫৭৫ বৎসর পূর্বের মিসরদেশেও এই যন্ত্রের প্রচার ছিল, হাইরোগ্লিফিক্ লিখন প্রণালীর চিত্রময় প্রতিকৃতি দৃষ্টে ইহা স্পষ্ট প্রতীত হয় * । কিন্তু আধুনিক আদিম মৈসরেরা এই যন্ত্র বড় একটা ব্যবহার করে না, তবে গ্রীক, ইহুদী, আর্মেনিয়ান, তুর্কী প্রভৃতি যে সকল ভিন্ন দেশীয় লোক তথায় গিয়া বসতি করিয়াছে, তাহাদের মধ্যে ইহার বহু ব্যবহার দেখা যায় । মিস্তার বনোমি বলেন এসিরিয়াদেশেও পূর্বের তুঘুর-বীণা প্রচলিত ছিল, কিন্তু আমাদের দেশপ্রচলিত তুঘুর-বীণাতে ব্যবহৃত কীলকের পরিবর্তে দুইটা আলম্বক অর্থাৎ ধোবুনা দেওয়া থাকিত এবং ঐ দুইটা ধোবুনার সহিতই তার সংযোজিত হইত। এসিরিয়িকেরা মিজুরাপদারা উহা বাজাইত। এখন পর্য্যন্তও তুরকদেশের অন্তর্গত টাইগ্রিস্ ও ইউফ্রেডিস্ নদীতীরস্থ এসিরিয়িকদিগের মধ্যে তমুরা যন্ত্রের প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়† । দক্ষিণ ইটালীয় কুম্বকেরাও এই যন্ত্রটিকে কিঞ্চিৎ অবয়বভেদে “কেলেসিয়ান” নামে ব্যবহার করে । তুঘুরজাতীয় “কেলেসিয়ান” যন্ত্রে

* An Introduction to the study of the Egyptian Hieroglyphs, by Samuel Birch, London, 1857, P. 235.

† Nineveh and its Palaces, by J. Bonomi, London, 1863, P. 231.

দুইটি মাত্র তত্ত্ব-নির্ধারিত তার যোজিত থাকে। সুবিখ্যাত
সঙ্গীত গ্রন্থকার ডাক্তার বার্ণি এই জাতীয় যন্ত্রের বিষয় তাঁহার
সংকলিত গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে ১৯৬ পৃষ্ঠায় যথোচিত নির্দেশ
করিয়া গিয়াছেন। এই তুস্কুর যন্ত্রই কিষ্কিৎ অবয়বভেদে
চীনদেশে “সামসীন” এবং জাপানে “সামসীন” নামে
বিখ্যাত। এই উভয়দেশীয় তুস্কুর ধ্বনিপট্টকটী তত্ত্বদেশীয়
সর্গবিশেষের চম্ভাঙ্গার আচ্ছাদিত এবং তাহাতে তিনটি মাত্র
তার যোজিত থাকে। তত্ত্ব লোকেরা উক্ত যন্ত্র কোণসূঁচার
বান্ধায়। মিকৌর হোমেরার ডি হেল্‌ সাহেব বলেন তাতারদেশে
কাম্পিয়ান্‌ হ্রদের তীরবাসী কাল্মুক্‌ জাতিদের মধ্যেও তুস্কুর-
সদৃশ যন্ত্র অপ্রচলিত নাই। রুমিরাদেশেও এই প্রকার যন্ত্র
“ব্যালানাইকা” নামে প্রসিদ্ধ ছিল *। “ব্যালানাইকা”
যন্ত্র পৃথিবীকলহইতেই তথায় নীত হয়, আমরাও একথা অযৌ-
ক্তিক বোধ করি না। পুরাকালে ভারতবর্ষে “বল্লরিকা” নামে
যে এক বিং বীণা প্রচলিত ছিল, বোধ হয় “বল্লরিকাই”
নামাপভ্রংশে তথায় “ব্যালানাইকা” নাম প্রাপ্ত হইয়া
থাকিবে।

সংখ্যা ১৪।

—CO—

কানুন।

কানুন এক প্রকার বহুতন্ত্রবিশিষ্ট তত বস্ত্র। এই বস্ত্রের উৎপত্তিস্থান নইয়া সঙ্গীতগ্রন্থকারেরা নানাবিধ মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। আথোরাল্, উস্মোকান্ নামক একজন পারসিক সঙ্গীতগ্রন্থকার বলেন যে, আরবদেশই এই বস্ত্রের আদি উৎপত্তিস্থান। খৃষ্টের প্রথম শতাব্দীতে আরবদেশে নিকোমেকান্ নামক যে অস্ত্রের বিখ্যাত সঙ্গীত-বিৎ পণ্ডিত ছদ্ম গ্রহণ করেন, তাঁহার মতে মিসরদেশেই ইহার প্রথম সৃষ্টি হয়। অত্যাশ্চর্য্য সঙ্গীতবেত্তাদিগের মধ্যেও এইরূপ বিস্তর মতভেদ লক্ষিত হয়, কিন্তু উক্ত পণ্ডিতগণ যে, কি কারণে এবং কি বিশেষ প্রমাণ দৃষ্টে কানুনের প্রথম উৎপত্তিস্থানবাচ্য মতভেদ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা আমরা সহজ বুদ্ধিতে বুঝিতে পারি না। আমরাদিগের বিবেচনায় এই ভারতবর্ষেই কানুনের প্রথম সৃষ্টি হয়। তাহার প্রমাণ এই যে, অতি পূর্বকালে ভারতবর্ষে শততন্ত্র বিশিষ্ট এক প্রকার বীণা প্রচলিত ছিল, শাস্ত্রকারেরা তাহাকে “শততন্ত্রীবীণা” এই আখ্যা প্রদান করেন। স্বর্গবেদে কথিত আছে যে, মহর্ষি কাত্যায়ন ঃ উক্ত জাতীয় বীণার প্রথম

* পাণিনি দুনির কিছু দিন পরে অর্থাৎ খৃষ্টের পঞ্চদশ শত বৎসর পূর্বে মধ্যকালে পাটলিপুত্র নগরের নন্দ নামক রাজা রাজত্ব করেন সেই সময়েই ভারত-বর্ষে কাত্যায়ন কবি আবির্ভূত হন। কন গ্যারেই কৃত হিন্দু কবিতার পুরাবৃত্ত-শিখো, সাহিত্যাদি বিষয়ক অভিধানে কাত্যায়ন এবং বরহুচি শব্দ উল্লিখিত।

সৃষ্টিকর্তা। কাত্যায়নধর্মিকর্তৃক প্রথম সৃষ্ট হয় বলিয়া অনেকেই উহাকে কাত্যায়নবীণা বলিয়া ব্যবহার করিত। মধ্যে কোন বিশেষ বিপ্লবে উক্ত যন্ত্র ভারতবর্ষে নাগমাত্রে পর্যাবসিত হয়। মিসরবাসীরা যে সময়ে বাগিজোপলক্ষে মরুদা ভারতবর্ষে যাতায়াত করিত, সেই সময়েই জনৈক মৈসরবণিক্তৃক কাত্যায়নবীণা ভারতবর্ষ হইতে তদ্দেশে নীত হয়। একথা যে কেবল আমরাই বলিতেছি এমম নহে, ফ্রান্সদেশীয় সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত মাক্টার ভিলেটিউ (Velloteau) মিসরদেশের সম্রাট সম্বন্ধীয় ইতিবৃত্ত লিখিবার সময়ে স্মৃতি করে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন যে, মৈসরেরা ভারতবর্ষ হইতেই প্রথমে কাত্যায়ন-বীণা স্বদেশে লইয়া গিয়া তাহারই অনুকরণে স্বদেশপ্রসিদ্ধ কাভুন নামক যন্ত্র প্রস্তুত করেন। অনন্তর আরবীয়েরা মৈসরনির্মিত কাভুন যন্ত্র তথা হইতে স্বদেশে লইয়া গিয়া কাভুন নাম প্রদান করেন *। ইহুদীজাতীয় সম্রাটবিৎ সলোমনের মতে খৃষ্ট জন্মিবার পঁচাল্লত বৎসর পূর্বে

* কাত্যায়ন বীণাই যে দেশভেদে সংস্কৃত নামানুসারে কোন স্থানে কাভুন, কোন স্থানে কানুন নাম প্রাপ্ত হইয়াছে একথা অস্বাভাবিক নহে, যেহেতু আশিয়াখণ্ডের প্রচলিত ভাষাই নামানুসারে এই বাদ্য দেশেই নাম: স্থানে নাম: রূপ ধারণ করিয়াছে। যেমন বঙ্গ হইতে বাজালো, লবণ হইতে লুণ, স্বদেশের অঞ্চলে সোণ, মৃত হইতে ধি, পূর্বে বাজালার মৃত বা পি, হু হইতে হুকা, মৈসরীপুত্র অঞ্চলে বৃহ, এরু হইতে জেরু, আর হইতে প'র, মজিক, হইতে মাজি বা মাজি, বকু হইতে বাজি, বপতি ও মৈসরীপুত্র অঞ্চলে এই বাজি শব্দ ব্যবহৃত হয়। ইত্যাদি। এই সকল ক্রমোৎপত্তি তাল:সিদ্ধান্ত প্রকাক্ষণে প্রবেশন। কতিয় মৈসরেন যে, যখন এক দেশের ভাষা স্বদেশীয় মানসে ধারণ করিয়াছে, তখন ভারতবর্ষের কাত্যায়নবীণা শব্দ, যখন বিদেশীয় ভাষায় দেশে কিম্বা ভিন্ন নামে প্রসিদ্ধ হওয়া সম্ভব কি না।

মিসরদেশেই কাহ্নন প্রথম উৎপন্ন হয়। মিসরীয় কাহ্ননের দৈর্ঘ্য চল্লিশ পর্ক, প্রস্থ ষোড়শ পর্ক এবং বেধ দুই পর্কমাত্র হইয়া থাকে, ইহাতে বায়ান্তরটী কীলকে বায়ান্তর গাছি তন্তু আবদ্ধ হয় এবং কীলকাদি সহিত সমুদায় যন্ত্রটী একটী কাঠের বাগের মধ্যে সংস্থাপিত থাকে।

মাক্টার ভিলেটিউ সাহেবের মতানুসারে পূর্বের কথিত হইয়াছে যে, কাহ্নন-যন্ত্র মিসর হইতে আরবে নীত ও কাহ্নন নাম প্রাপ্ত হয়, কিন্তু মাক্টার লেন সাহেব বলেন যে, খৃষ্ট জন্মবার তিন শত বৎসর পূর্বে আরবদেশেই কাহ্নন প্রস্তুত হইয়াছিল। আরবীয় কাহ্ননের চল্লিশটী কীলকে চল্লিশ গাছি তার যোজিত এবং সমুদায় যন্ত্রটী পূর্বকথিত নিয়মানুসারে একটী বায়মনো স্থাপিত থাকে। তৎপরে পারসিকেরা আরবদেশ হইতে উক্ত যন্ত্র গ্রহণপূর্বক তাহাতে আর দুইটী অতিরিক্ত তার যোজনা করত সাকল্যে বিয়াল্লিশটী তার-বিশিষ্ট কাহ্ননযন্ত্র ব্যবহার করে। কালক্রমে ভারতবর্ষের অতি গৌরবের সামগ্রী সেই কাত্যায়ন বীণাই দেশভেদে নাম ও অবয়বভেদ প্রাপ্ত হইয়া পারসিক বণিক্‌দ্বারা এই ভারতবর্ষে পুনরানীত হয়। হায়! কি আক্ষেপের বিষয়, এখন কোথায় সেই কাত্যায়ন-বীণা, কোথায় তাহাতে শততন্তু যোজনা এবং কোথায়ইবা তৎপ্রণেতা মহর্ষি কাত্যায়ন! খৃষ্টের তিন শত সাতাইশ বৎসর পূর্বে গ্রীসের অস্তঃপাতী মাসিডোনিয়ার অধীশ্বর আলেক্সান্ডার কি অশ্রুভঞ্জেই এই স্বর্ণভূমি ভারতভূমিতে পদার্পণ করেন, উক্ত মহাশয়

পাদলক্ষ্য হইতে না হইতেই ভারতের সৌভাগ্যসূচী চিরকালের জন্য অন্তিমিত হইল। তদবধিই এই মহারাজ্যের স্বাধীনতা-লোপ, দর্শন, বিজ্ঞান, শিল্প, সাহিত্য প্রভৃতি শাস্ত্রের ভ্রবস্থা, নঙ্গীতশাস্ত্রের ক্ষয় এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই কাঙ্গায়ন প্রভৃতি নানা জাতীয় বীণা ও অন্যান্য নঙ্গীতযন্ত্রের বিনাশ হয়।

পারসিক ঐতিহ্যলেখক আলেকজান্ডার চট্‌কো সাহেব বলেন যে, খৃষ্টের আট শত বৎসর পরে কানুন যজ্ঞ কোন কোন অংশে পরিবর্তিত হইয়া ভারতবর্ষে পুনর্বার আনীত ও স্থাপিত হয়। অধুনাতন ভারতবর্ষীয় কানুনের দৈর্ঘ্য প্রায় দুই হস্ত, প্রস্থ প্রায় এক হস্ত এবং বেধ অর্ধ হস্ত পরিমিত হইয়া থাকে। এতদেশব্যবহৃত কানুনে সচরাচর প্রায় বাইশটাই হইতে ত্রিশটাপর্য্যন্ত তার যোজিত থাকিতে দেখা যায়। সেই তারগুলি লৌহাদিধাতুনির্মিত। আধুনিক ভারতীয় কানুনের তারগুলি মিসর, আরব প্রভৃতি দেশীয় কানুনের ন্যায় একটা কার্ঠেগ বাক্সের মধ্যে উভয় পার্শ্বে কীলকরা আবদ্ধ থাকে। এই যজ্ঞ সমতল স্থানে স্থাপন-পূর্ব্বক কোণসুবিধিত দুই হস্তের চারিটা চারিটা করিয়া আটটা অঙ্গুলিরা বাজাইতে হয়। কানুনের দ্বাবিংশতি সংখ্যক তার নিম্নলিখিত স্তরে আবদ্ধ করা যায়। যথা—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২

১
২
৩
৪
৫
৬
৭
৮
৯
১০
১১
১২
১৩
১৪
১৫
১৬
১৭
১৮
১৯
২০
২১
২২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২

প্রসিদ্ধ সলমান ভারতবর্ষ হইতে মেহগ্নী কাষ্ঠ (সংস্কৃত ভাষায় ঘাহাকে নন্দিককাষ্ঠ বলে) আনাইয়া সাল্টেরিয়ন্ত্র প্রস্তুত করাইতেন। ইহুদীয় সাল্টেরি যন্ত্রে ১০টী, ১২টীর অধিক তার প্রায় থাকিত না। সাল্টেরি, হার্প, লাইয়ার, শাম্বুক * প্রভৃতি যন্ত্র, সমুদয়ই প্রায় এক জাতীয়, তবে নির্মাণগত ও উপাদানগতভেদে ধর্মির ভারতম্য লক্ষিত হইয়া থাকে। ১১১৮ খৃষ্টাব্দে অনানাবিধ সাল্টেরির চিত্রময় প্রতিকল্প প্যারিসের কোফুকাগারে প্রদর্শিত হইয়াছিল। (MS) তৎকালে স্পেনদেশে উক্ত যন্ত্রকে কণ্টিকম্ব বলিত, অনান্য বীণাশ্রাণীয় যন্ত্রের ন্যায় অকুলিত্র অথবা কেবলমাত্র অকুলিয়ারা সাল্টেরি বাজান রীতি ছিল।

অকুলি 'কী' এবং ইহাতে লক্ষ্যসংখ্যক তার একটি সেতুর উপর নিম্না কীমতে আঁবিত থাকিত। তল নিম্নার যন্ত্র সমুদয় সমতল তুলিতে স্থাপন করিয়া উক্ত যন্ত্রের তর্জনীতে মহিম্বল্লবিত কুইটী অকুলিত্র পরিচালন করিয়া উহা বাজাইবার রীতি ছিল। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের অটম হেনরির রাজত্বকালে ডল-সিয়ার ইংলণ্ডদেশে বহুলভাবে প্রচলিত হয়। তখিত আছে, রাজাখিয়ার অটম হেনরি পীড়িতাবস্থায় ডল-সিয়ার ব্যবহার করিলে অনেক সুস্থ হইতেন সেই জন্য রাজকীয়সময়ের প্রায় প্রতি গৃহেই এক একটি উক্ত যন্ত্র সংস্থাপিত থাকিত। অনেক জায়গায় বেন ফেলীর মতীত প্রচলিত অটমেরান, ধুনিনিয়ান বলেন, ডল-সিয়ার কারত্বের দোষ হার্ব বোড' মানে অনেক ছিল। হার্ব বোড' যন্ত্র উক্ত যন্ত্রে কুইটী লক্ষ্যসংখ্যক তার একটি সেতুর উপর বাজাইবার রীতি ছিল।

* শাম্বুক যন্ত্র বৃহৎকার সামুদ্রিক পশুক আকৃতির জাতি প্রস্তুত হইত সেই জন্য উক্ত যন্ত্র শাম্বুক হইয়াছে। পটকগণ একত্রে বিবর্তন, স্তম্ভিতন, শাম্বুক-সংঘর্ষ করণী শাম্বুক শব্দও হইতেছে যখন শাম্বুক জাত টি শাম্বুক

যন্ত্রের ত্রয়োদশশতাব্দীতে গুইলাম্ নামক জনৈক শিল্পী কর্তৃক ইটালীদেশে কানুন যন্ত্রের প্রতিরূপে সিটোল্ নামে এক প্রকার যন্ত্র প্রস্তুত হয়। সিটোল্ যন্ত্র তড়নী বা অঙ্গুলিদ্বারা বাজিত না হইয়া কেবলমাত্র অঙ্গুলিদ্বারা বাজিত। সিক্টার ফেটস্ সাহেব বলেন, সিটোল্ যন্ত্র হইতে ত্রয়োদশশতাব্দীর মধ্যে ইটালীদেশেই ক্লাভিকর্ড্ নামক অপর এক প্রকার যন্ত্র প্রস্তুত হইয়াছিল। ক্রমশঃ ক্লাভিকর্ড্ বেলজিয়ম্ এবং জার্মেনী দেশে প্রস্তুত হইতেও আরম্ভ হয়। ঐ ক্লাভিকর্ড্ যন্ত্রকে অচু করণ করিয়া যন্ত্রের ষোড়শশতাব্দীতে ক্লাভিসিথিরিয়ম্ (Clavicytherium or Keyedcithara) অথবা স্কুল্লিক সেতার নামে এক প্রকার যন্ত্র প্রস্তুত হয়। প্রসিদ্ধ লুসিনিয়ান্স্ এবং মারসেন্স বলেন, ক্লাভিসিথিরিয়মের আদি উৎপত্তি সেতার হইতে। অনন্তর ক্লাভিকর্ড্ এবং ক্লাভিসিথিরিয়ম্ ক্রমশঃ ভার্জিনেন্স্ ও স্পিনেট-এ-হার্প-

• ক্লাভিকর্ড্ এবং ক্লাভিসিথিরিয়ম্ এই দুইটি যন্ত্রের মধ্যে কোনটী আগে এবং কোনটী পরে প্রস্তুত হয়, এতদ্ব্যতীত তার যন্ত্রের ইতিহাস লেখক গণের মধ্যে অনেক মতভেদ আছে। প্রসিদ্ধ মে: ফেটস্ সাহেবের মতে ক্লাভিকর্ড্ যন্ত্র আগে জাত।

† বীণাজাতীয় যন্ত্র নামান্য অন্যান্য দেশে জায় সেতার নামে ব্যবহৃত হইত।

1 Some authors have supposed that the name of this instrument was intended to convey a compliment to Queen Elizabeth - the "Virgin Queen"; but what we have just stated shows that the Virginal was known anterior to the date of her birth. Dr. Johnson suggests that the instrument was so called "because played upon chiefly by young ladies."

•• সংস্কৃত গ্রন্থাকারেণ্ডা যেমন বীণাবন্ধকে মনুষ্য ভেদের অনুকৃতি বলিয়া লিখিয়াছেন, তেমনি প্রসিদ্ধ ভারতবর্ষীয়ের মতেও স্পিনেট যন্ত্রকে মনুষ্য

প্রায় ৮ বৎসর অতীত হইল আমাদের দেশে এই কানুন যন্ত্রের প্রতিরূপ স্বরূপ 'স্বরপূরা' নামে এক যন্ত্র প্রস্তুত হইয়াছে। শুনিয়াছি যন্ত্রকর্তা একরূপ যন্ত্র নির্মাণে বঙ্গদেশীয় কোন এক বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ কর্তৃক উপদিক্ত হইয়াছিলেন—সেই মহোদয়ই আবার সেই যন্ত্রের নামকরণ করেন। কলিকাতায় কোন এক প্রসিদ্ধ যন্ত্রনির্মাতা সেই যন্ত্রের নির্মাণবিধি সম্পাদন করেন। সেই নির্মাতার নিকট হইতে আমরাও অবিকল সেইরূপ অথচ তাহা অপেক্ষা সুন্দরতর ও উৎকৃষ্টতর আর একটি যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া লইয়াছি। সুতরাং সেইটী নূতন যন্ত্র নহে, আমাদের দেশে ইহা এখনও স্থানে স্থানে প্রচলিত আছে। আমরা জানি, অনেক মুসলমান সঙ্গীতদর্শী এতদ্বাদনে বিশেষ কুশলী। বস্তুতঃ এ যন্ত্র কানুনের অনুরূপিত্য ব্যতীত আর কিছুই নহে। এড্‌ওয়ার্ড রিম্‌বল্ডের পিয়ানফোর্ট নামক গ্রন্থে ডল্‌গিমার অধ্যায়ে তাহার একটি চিত্রময় প্রতিরূপ দৃষ্ট হইবে। সুতরাং এ যন্ত্র নূতন বলিয়া কেহই প্রতিপন্ন করিতে পারিবেন না। যে যন্ত্র মিসরে কানুন, আরব ও পারস্য প্রভৃতি দেশে কানুন বলিয়া প্রচলিত—বাহার অনুকরণে অবশেষে ইউরোপীয় প্রসিদ্ধ যন্ত্র 'পিয়ান' প্রস্তুত হইয়াছে—সে যন্ত্র যে ভারতের সহস্রাব্দিকবৎসরপ্রচলিত কাত্যায়ন-বীণা তাহা এক প্রকার প্রতিপন্ন হইল।

সংখ্যা ১৫ ।

প্রসারণী বীণা ।

দুইটি চিকারি পরিভাগে পাঁচটি কাণবিশিষ্ট একটি কচ্ছপী বীণার দণ্ডপার্শ্বে অপর তিনটি কীলকযুক্ত একটি ক্ষুদ্র দণ্ড সংলগ্ন করিলেই প্রসারণী বীণা হয় । এই যন্ত্রের প্রধান দণ্ডটিতে ১৬ খানি এবং অতিরিক্ত ক্ষুদ্র দণ্ডটিতেও ১৬ খানি মাকলো ৩২ খানি সারিকা অবিকল কচ্ছপী আদি বীণার অনুকরণে বিন্যস্ত থাকে । প্রধান দণ্ডে পাঁচটি তার কিয়ৎ পরিমাণে রঞ্জনী বীণার মত বন্ধন করার রীতি আছে এবং ক্ষুদ্র দণ্ডস্থিত তারত্রয় প্রধান দণ্ডের তারবন্ধ স্থরের মধ্য সপ্তক করিয়া বাঁধিতে হয়, অর্থাৎ প্রধান দণ্ডের দুই চিহ্ন বিশিষ্ট তারটি মে স্থরে বাঁধা থাকিবে, ক্ষুদ্র দণ্ডের দুই চিহ্ন বিশিষ্ট তারটি তাহা অপেক্ষা এক সপ্তক উচ্চ করিয়া বাঁধিতে হইবে । কিন্তু প্রধান দণ্ডের দুই চিহ্ন বিশিষ্ট তারটি উদারার নিম্ন সপ্তকের ষড়্জ করিয়া বাঁধার রীতি আছে, হুতরাং ক্ষুদ্র দণ্ডের দুই চিহ্ন বিশিষ্ট তারটি উদারার ষড়্জ বরে আবদ্ধ হইবে । অপরাপর তার গুলি যে যে স্থরে বাঁধিতে হয়, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে । যথা—

প্রধান দণ্ড ।



নিম্ন অতিরিক্তের

ক্ষুদ্র দণ্ডিকা ।



সেতারাদি অন্যান্য যন্ত্র যে পদ্ধতিতে বাজাইতে হয়, ইহার বাদন প্রণালী অবিকল তদনুরূপ নহে । প্রসারণী যন্ত্রকে স্থানে বা জেগে টিক সমভাবে শায়িত করিয়া বংশ বা কাষ্ঠ নির্মিত একটি ক্ষুদ্র বলক দক্ষিণ হস্তের মুষ্টিযোগে ধারণ করণানন্তর তাহারই আঘাতে বাজাইতে হয় এবং বাম হস্তের কুঙ্গাদুলি তারের উপরে সারিকায় সারিকায় টিপ ও ঘর্ষণ সহকারে সঙ্গালন করিতে হয় । কিন্তু প্রত্যেক আঘাতই যন্ত্রের সারিকা শূন্য স্থানে হওয়া উচিত । বাদকগণ বেচ্ছাক্রমে শলাকার পরিবর্তে কাগসূত্র ব্যবহার করিতে পারেন । প্রসারণী বীণাতে নিম্ন লিখিত নিয়মে দুইদণ্ডে সাকল্যে সার্কিত্রিসপ্তক স্বর প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । যথা—

প্রধান দণ্ড ।



নিম্ন কতিপয় স্বরঃ —

কুদ্র দণ্ডিকা ।



এই যন্ত্রে দুইটি দণ্ড যোজনা করিবার তাৎপর্য এই যে, প্রথমতঃ অন্যান্য যন্ত্র অপেক্ষা ইহাতে এক সপ্তক অধিক স্বর অনায়াসে প্রতিপন্ন হয়, যেহেতু অপরাপর বীণাদিতে নার্কি দ্বিসপ্তকের অধিক স্বর পাওয়া যায় না, কিন্তু ইহাতে নার্কি-দ্বিসপ্তক পর্য্যন্ত অল্পেই প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ প্রধান দণ্ডস্থ তারের স্বর নীচ এবং কুদ্র দণ্ডস্থ তারের স্বর এক সপ্তক উচ্চ করিয়া বীণা ধাকাত্তে বাদনকালে সময়ে সময়ে উভয় দণ্ডের উচ্চ ও নীচ স্বর যোগ দিলে বাদ্য, বিশেষ অলঙ্কৃত ও শুনিতে অতীব মধুর হয়। প্রসারণী বীণাটীও আধুনিক যন্ত্র।

সংখ্যা ১৬।

স্বরবীণা ।

স্বরবীণা সংস্কৃতশাস্ত্রানুযায়ী অতি প্রাচীন যন্ত্র, ইহা দেখিতে অনেক অংশে রবাবের মত। ইহার ধ্বনি কোথটি অনাবি নির্মিত এবং দণ্ডাদি অবশিষ্ট অঙ্গসমূহ মনুদয় কাষ্ঠের।

রবাবের ধ্বনি কোষ যেমন চর্মাচ্ছাদিত থাকে, ইহার ধ্বনি-
কোষ তৎ পরিবর্তে কাষ্ঠ কলক দ্বারা আচ্ছাদিত হয়। স্বর-
বীণার তার চারিটী নিম্ন লিখিত স্বরে আবদ্ধ থাকে। যথা—



এই বস্ত্রে উদারা, সুদারা ও তার। এই তিনটী পূর্ণ নগ্নক
পাওয়া যায়।

সংখ্যা ১৭।

মোচক ।



মোচক-যন্ত্র বিশুদ্ধ লোহদ্বারা নির্মিত হয় এবং দেখিতে
কতকাংশে ত্রিশূলের অগ্রভাগের ন্যায়। ইহার মধ্যভাগে
একখানি পাতলা সরু লোহার পাত সংবদ্ধ থাকে। যন্ত্রটী
বাম হস্তের সাহায্যে দস্তবারা চাপিয়া ধরিয়া দক্ষিণ হস্তের
তর্জনীদ্বারা উক্ত লোহার পাতে আঘাত দিয়া বাজাইতে
হয়। ইহাতে একটীর অধিক স্বর প্রায় নিস্পন্ন হয় না। স্বরের
স্বামিত্ব রক্ষার জন্য প্রতি আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে অতি সজোরে

শ্বাস গ্রহণ করিতে হয় । মোচঙ্গ বাজাইবার এইটাই বিশেষ কৌশল । বাঁহারা সর্বদা মোচঙ্গ ব্যবহার করেন, তাঁহারা প্রায়ই দস্তরোগ ও শ্বাসরোগে আক্রান্ত হইয়া থাকেন । যদিচ এই যন্ত্রের মস্তোষজনক ধ্বনি-মাধুর্য্য নাই বটে, কিন্তু সময়ে সময়ে আভ্যন্তরিক ঐকতানিকা সহযোগে বাদিত হইলে এক প্রকার শুনিতে মন্দ লাগে না । মিশূর মোচঙ্গকেরা ময়দা বা মসহারা মোচঙ্গের স্বরের উচ্চনীচতা সম্পাদন করিয়া থাকেন । এই যন্ত্রটী অতি প্রাচীন, কোন কোন মঙ্গীতকৃত্ত্বলী মহাত্মা ইহাকে ভারতবর্ষীয় হার্প বলিয়া প্রতিপন্ন করেন, কিন্তু আমরা একথা যুক্তিযুক্ত বোধ করি না । যেহেতু ইহাতে হার্পের কোন সাদৃশ্যই লক্ষিত হয় না ।

সারঙ্গী ।

সংখ্যা ১৮ ।

সারঙ্গী-যন্ত্রটী অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে, ইহার ধ্বনিকোষ ও মস্ত উভয়ই একধাণি অথবা কাঠদ্বারা নির্মিত, ধ্বনিকোষটী পাঠলা চন্দ্রাবা বাজাদিত এবং মস্তটী কাঠের পট্টবিন্দে আবৃত হইয়া থাকে । মস্তের উচ্চতায়ে উক্ত পর্শে দুই দুইটা করিয়া চারিটা কীলক এবং ঐ চারিটা কীলকে চারি গণ্ডি তন্তু সংবদ্ধ করা যায় । মস্তপাশে নিম্নাঙ্গার ইচ্ছাধীন ম্পর্শ কয়েকটা কীলক ও তাহাতে

কীলকমংখ্যানুগত পিতলনির্মিত তার পার্শ্বভিত্তিকরূপে সংযোজিত করা থাকে। উল্লিখিত প্রধান চারিটি তন্তু অর্পণ তাঁত নিম্নলিখিত ভিন্ন ভিন্ন স্থরে আবদ্ধ করা যায়। যথা—



এই যন্ত্র ক্রোড়ে লম্বভাবে বক্ষঃস্থলের ঠেস সহকারে স্থাপন করিয়া বামহস্তের বুদ্ধাঙ্গুলি ভিন্ন অপর চারিটি অঙ্গুলির নথের ঘর্ষণে এবং দক্ষিণ হস্তস্থিত ধনুর্দ্বারা বাজাইতে হয়। নথের ঘর্ষণগুলি তন্তুর পার্শ্বে পার্শ্বে হওয়া উচিত। সারঙ্গী-বন্ধে নিম্নে প্রদর্শিত নিয়মে পূর্ণ ত্রিসপ্তক প্রতিপন্ন হয়। যথা—



সারঙ্গী কোমলকণ্ঠী স্রীজাতির স্বরানুগত হইয়া নামা-
জিক নৃত্যশালায় ব্যবহৃত হয়। সারঙ্গীর ধ্বনি অত্যন্ত
মধুর, তৎপ্রচ কণ্ঠস্বরানুরূপ, এমন বি কখন কখন শুককণ্ঠী
স্রীলাকর্ষণের কণ্ঠের স্বরের সহিত ইহার ধ্বনি একতর
সমভাবে মিলিত হইয়া যায় যে, উত্তম সুরজ্ঞ নন্দীত ব্যব-
সার্যরও জতি কষ্টে উভয়ের পার্থক্য সহসা স্থির করিতে
পারেন না, যন্ত্রধ্বনি ও কণ্ঠস্বর দুইই এক বলিয়া প্রতীতি

হয়। এই যন্ত্রটী যে বছরকালোৰ্ধ ভারতবর্ষের প্রায় সকল এই বহুলভাবে প্রচলিত ও ধনুস্তম্ভের আদি বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, ইহা জন্ম বিমপ্ কর্তৃক অনুবাদিত বেঞ্জামিন স্কোটার রাজধানী ওয়েল্ নগরস্থ সঙ্গীতবিদ্যামন্ডলের অধ্যাপক এক, জে, ফেটল্ সাহেবকৃত ত্রিবিধ্যতঃ বাজুর্গাননিয়তা। এস্টেজি ভেরিয়ানের জীবন রত্নস্ব এবং মনুস্কের আদি উৎপত্তি বিষয়ক ইতিহাস গ্রন্থে স্পষ্টীকৃতঃ লিপিত আছে। কথিত আছে খৃঃ জন্মের ৫০০০ বৎসর পূর্বে মহাবল পরাক্রান্ত লঙ্কাধিপতি রাবণ রাজ্যই এই জাতীর যন্ত্রের প্রথম স্থষ্টি করেন। পরে নানা দেশে কিকিৎ, কিকিৎ অবয়বভায়ে নানা নামে প্রসিদ্ধ হয়। ইটালীতে পের ভাবলিন্, চীনের “জাককীন” জাপানের “কোককীন” পারস্যের “কামাকা” মার্ক্কীর অবয়বভায়ে মাত্র, এনির্বরা দেশে ইহা অপ্রচলিত ছিল না।

সংখ্যা ১১।

সেতার্ ।

সেতার্ যন্ত্রটী অতি আধুনিক, সেতার্ ও সারঙ্গী এই দুবিধ যন্ত্রের মিশ্রণে ইহার উৎপত্তি। এই যন্ত্রের স্বর হইতে ৮৩ পদ্যন্ত মনুদায় অবয়বটী কণ্টনিপ্পিত। স্বরটী কতকংশে সারঙ্গীর ন্যায় এবং সঙ্গটী অবিকল সেতারের সঙ্গের অনুরূপ। সঙ্গের উপরিভাগে যোজিত পাঁচটী কীলকে পাঁচটী স্বাব আবদ্ধ করা যায়। সেতারের পাঁচটী স্বাব যে যে

ধাতুনির্মিত এবং যে যে স্তরে বাঁধা থাকে, ইহার তার পাঁচটি ও ঠিক-সেই সেই ধাতুনির্মিত ও সেই সেই স্তরে বাঁধিবার রীতি আছে। অধিকন্তু ইহাতে পিতলের পার্শ্বতন্ত্রিকা ব্যবহৃত হয়, কিন্তু তাহার সংখ্যা এবং স্তরবন্ধন বাদকের ইচ্ছার অধীন। ইহার পার্শ্বতন্ত্রিকাগুলি পৃথগ্ রূপে বাদিত হয় না, প্রধান তারের কম্পনেই প্রতিধ্বনিত হইয়া থাকে। বাদকগণ বাম হস্তের আলগোচা আশ্রয়ে যন্ত্রটী লম্বভাবে দাঁড় করাইয়া দক্ষিণ হস্তে দ্রুত ধনুর্বারা বাদনক্রিয়া নিম্পন্ন করিয়া থাকেন। সেতার বাদনের প্রণালীতে ইহার বাদনে বাম হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা এই দুইটী অঙ্গুলিরই সমধিক ব্যবহার দেখা যায়। এস্রাণের লৌহনির্মিত নয়কী তারটীই সর্বদা বাদিত হইয়া থাকে, অপর তারগুলি প্রায় স্তরসহযোগিতার জন্যই ব্যবহার্য। এই যন্ত্রও কোমলকণ্ঠী স্ত্রীজাতির গানের মধুরতাবর্ধননিমিত্তই প্রয়োজনীয় এবং তাহাঙ্গিণের গীতানুবর্তী হইয়া বাদিত হয়। কখন কখন সেতারাদি যন্ত্রের ন্যায় ইহা স্বতঃসিদ্ধ রূপেও বাদিত হইতে দেখা যায়।

সংখ্যা ২০।

মাদুরী বা তারুন্ ।

মাদুরী-যন্ত্র এস্রাণের অবয়বভেদে মাত্র। কেবল ইহার খর্পরমূলে একটি কাঠাদিনির্মিত সমূরের সগ্রীবা মৃগ যোজিত থাকিতে দেখা যায়। ময়ুরাস্যসংযোগে নির্মিত

হয় বলিয়াই এই যন্ত্র সংস্কৃত ভাষায় “মায়ূরী” ও পারস্য ভাষায় “তায়ুশ্” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ইহার ধারণ, স্বরবন্ধন, বাদন ও প্রয়োজন প্রকৃতি সমুদায়ই এস্রারের ভায়। বস্তুগত্যা ইহা অতি আধুনিক যন্ত্র। বিবিধ অনুষঙ্গানে বোধ হয় উত্তর পশ্চিম হিন্দুস্থানীয় কোন ব্যক্তি ৪০ বৎসরের মধ্যে এস্রায় যন্ত্রে একটি ময়ূরাস্য যোজনা করিয়া তায়ুশ্ নামে বিখ্যাত করিয়া থাকিবেন। পারস্য ভাষায় ময়ূরকে তায়ুশ্ বলে। কেহ কেহ বঙ্গদেশস্থ বিষ্ণুপুর অঞ্চলীয় সেবারাম নামক কঠিনক শিল্পীকে প্রথম তায়ুশ্ নির্মাতা বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন।

সংখ্যা ২১ ।

অলাবু-সারঙ্গী ।

অলাবু-সারঙ্গী সারঙ্গীর একান্তভেদমাত্র। বিশেষের মধ্যে এই যে, সারঙ্গীর সমুদায় অবয়বটী কারুনির্মিত, ইহার খর্পর হইতে আর মণ্ড প্রান্ত পর্য্যন্ত সমুদায় পশ্চাৎভাগটী একটি অখণ্ড অলাবুদ্বারা আবৃত হইয়া থাকে। অতি প্রাচীন কালে এই যন্ত্রের খর্পরটী কখন কখন নারিকেলের খোলার দ্বারা নির্মিত হইত। অলাবু-সারঙ্গীর অঙ্গুলিগ্ৰহণ ধ্বনিগটক প্রকৃতি অপরাপর অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলি কাঠের। ইহার প্রধান তন্তু, গাৰ্হভত্রিকা, মণ্ডকের সংখ্যা, স্বরবন্ধন এবং প্রয়োজন প্রকৃতি সমুদায়ই সারঙ্গীর ন্যায়; কিন্তু ধারণ ও বাদন-

প্রণালীতে সারঙ্গী হইতে কিঞ্চিৎ বিশেষলক্ষিত হয়। সারঙ্গীর
ম্যার বজ্রটী জোড়ে দাঁড় করাইয়া না ধরিয়া ইহার পছির
সম্মিকটস্থ খর্পরাস্থ বামহস্তে স্থাপনপূর্বক বাম হস্ত কিঞ্চিৎ
পরিমাণে কুঞ্চিত করিয়া উক্ত হস্তের তালু ও অঙ্গুলির সাহায্যে
ধরিতে হয়; এবং বাদনকালে সারঙ্গীতে যেমন তন্তুর
নীচে নীচে বামহস্তের নখরের ঘর্ষণে স্বর নির্গত হইয়া
থাকে, ইহাতে তৎপরিবর্তে তারের উপরে উপরে অঙ্গুলির
লীপযোগে ইউরোপীয় বাহুলীনের রীতিতে হর সকল প্রদর্শিত
করিতে হয়। ফলতঃ বাহুলীন এবং অলাবু-সারঙ্গী এতদুভয়ই
একজাতীয়, সেই জন্য কোন কোন ইউরোপীয় ইহাকে ভারত-
বর্ষীয় বাহুলীন বলিয়া থাকেন। বাহাই হউক অলাবু-সারঙ্গী
অতি প্রাচীন বলিয়া এতদ্দেশে প্রসিদ্ধ।

সংখ্যা ২২।

মীন-সারঙ্গী।

মীনসারঙ্গী এসুন্দের রূপান্তরমাত্র। উভয়ের মধ্যে
বিভিন্নতা এই যে, মীন-সারঙ্গীর ধনিকোষ হইতে দণ্ড-
প্রান্ত পর্যন্ত সমুদায় পঞ্চাঙ্গাগটী একটি অখণ্ড দীর্ঘাকার
অলাবুনির্মিত। ইহার সারিকার সংখ্যা ও বিন্যাস, কীলক,
তারের সংখ্যা ও যোজনা, পার্শ্বভজিকার নিয়ম, হরবন্ধন,
ধারণ, বাদন, অঙ্গুলিবিক্ষেপ প্রভৃতি যাবতীয় বিষয় এসুন্দের
অঙ্গুরূপ। যন্ত্রের খর্পরের মূলদেশে কাষ্ঠনির্মিত
একটি মংস্যের মুখ যোজিত থাকে বলিয়াই ইহাকে মীন-
সারঙ্গী বলে।

সংখ্যা ২৩।

স্বরসঙ্গ বা স্বরসৌ।



স্বরসঙ্গ যন্ত্র দেখিতে এস্রারের ম্যার। এস্রারের যে যে অঙ্গ যে যে উপাদানে নিৰ্মিত হয়, ইহারও তত্তৎ অবয়ব সেই সকল উপাদানেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার বাদনাদি নিয়মও অবিকল এস্রারের মতই। কেবল এস্রারের ম্যায় পার্শ্বতন্ত্রিকাগুলি নাই। এতেই “স্বরসঙ্গ” এই যন্ত্র নামটি প্রযুক্ত হইয়াছে, বঙ্গদেশের অন্তঃপাতী দিকুপুর অঞ্চলে এই প্রকার যন্ত্রের বহু প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। তত্ত্বতা সেবারাম দাস এই যন্ত্র প্রথম সজ্জন করেন।

অধুনা সে সকল যন্ত্র তত্ত্বযন্ত্রের সমধিক প্রচলন দেখা যায়, তৎসমুদায়ের বিবরণ বিবরণ লেখা হইল, এতদ্ভিন্ন বহুতর যন্ত্রের নাম সংগ্রহ করিয়া এতদ্ভিন্নে দৃষ্টিগোচর হয়, কিন্তু সে সকল যন্ত্রের প্রচলন মা থাকিতে এ স্থলে তাহাদের নামোল্লেখ করা যেন না, পরিষিতে বঙ্গদেশে লিখিত হইবে।

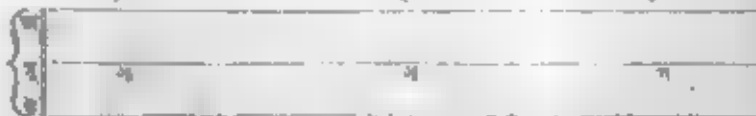
গ্রাম্য ততযন্ত্র।

সংখ্যা ২৪।

সারিন্দা।



সারিন্দা কখন কখন সভ্যতেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বস্তুগত্যা বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে ইহা গ্রাম্য ব্যতীত কখনই সভ্য যন্ত্রশ্রেণীভুক্ত হইতে পারে না। সারিন্দার সমুদায় অঙ্গই কাষ্ঠনির্মিত, ইহার ধনিকোব কিয়দ্ভাগ চন্দ্রাচ্ছাদিত এবং কতক অংশ শূন্য থাকে। এই যন্ত্রে বস্তুপুচ্ছেয় কেশ-নির্মিত তিনটী তার তিনটী কীলকে নিম্নলিখিত হারে আবদ্ধ করা যায়। যথা—



সারিন্দী যন্ত্রটী সারিন্দার অনুরূপ অথবা সারিন্দা সারিন্দীর অনুরূপ ইহা স্থির করা কিছু কঠিন। বস্তুসম্বন্ধীয় উন্নতির বিষয় বিচার করিয়া দেখিলে বোধ হয় সারিন্দাই আদিম যন্ত্র, কাল সহকারে দেশীয় সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে সংস্কৃত হইয়া নারদীর আকারে পরিণত হইয়া থাকিবে, কিন্তু ইহাতেও একটি বিষয় সন্দেহ উপস্থিত হয়; যেহেতু সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থ সমূহে সারিন্দার নামোন্মেষ নাই, তবে সারিন্দানামক

যন্ত্রকোষ ।

যন্ত্রের নাম দেখিতে পাওয়া যায়, বোধহয় সারস্বতাই নামাংশ-
ভ্রংশে সান্নিধ্য হইয়া থাকিবে। সারস্বত নাম প্রায় সকল
এই যন্ত্রেই লক্ষিত হয়। যাহা হউক উভয় যন্ত্রই অতি প্রাচীন ।

সংখ্যা ২৫ ।

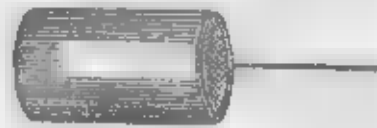
এক তন্ত্রিকা বা এক-তার।



চর্মাস্থাদিত একটি অলাবু বর্পরে একটি বংশদণ্ড যোজিত
এবং সেই বংশ দণ্ডের উপরিভাগে একটি মাত্র কীলক সংযুক্ত
করিয়াই এক-তন্ত্রিকা বা এক-তার। যন্ত্র প্রস্তুত হয়। উক্ত
কীলকে একগাছি লৌহতার সংযোজিত থাকে। বাদকগণ
ঐ তারটী খীর কণ্ঠের অনুসারী করিয়া আবদ্ধ করিয়া লয়।
এই যন্ত্র বাদনে বাদকের কিছুমাত্র পারিপাট্য নাই, যন্ত্রটী
দক্ষিণ হস্তে স্থাপনপূর্বক দক্ষিণ হস্তের তর্জনীদ্বারা পুনঃ
পুনঃ আঘাত করিয়া তুন্দুর বীণার অনুরূপে বাজাইতে হয়।
এক-তন্ত্রিকা যন্ত্রটী অতি প্রাচীন এবং এক তন্ত্র-বিশিষ্ট
বলিয়াই এক-তন্ত্রিকা নামে পরিচিত। ভারতবর্ষের সর্বত্রই
প্রায় এই যন্ত্রের প্রচলন দেখা যায়। বাউল, বৈরাগী প্রকৃতি
ভিক্ষোপজীবী ব্যক্তিরাই প্রায় এই যন্ত্রের সাহায্যে
প্রাণাশ্রয় করিয়া ধারে ধারে ভিক্ষা করিয়া থাকে, শুষ্ক
অথবা কোন সম্প্রদায়দ্বারা এই যন্ত্রের ব্যবহার দেখা যায় না।

সংখ্যা ২৬ ।

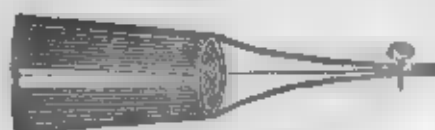
আনন্দ-সহরী ।



আনন্দসহরী প্রামাণ্যত্ব মধ্যে পরিগণিত । প্রায় অর্ধ হস্ত পরিমিত একটি শূন্যগর্ত কাঠের খোল, একগাছি তন্তু এবং চন্দ্রাচ্ছাদিত একটি যুগ্মর বা কাঠাদিনির্মিত ভাণ্ড এই তিন প্রকার উপকরণে আনন্দসহরী যন্ত্র-প্রস্তুত হইয়া থাকে । উল্লিখিত খোলটির একমুখ অপেক্ষাকৃত কিকিৎ প্রশস্ত ও চর্ম্বাচারা আচ্ছাদিত থাকা আবশ্যক এবং সেই আচ্ছাদক চর্ম্বের ঠিক মধ্যস্থলে একটি ছিদ্র করিয়া পূর্বে কথিত তন্তুর এক প্রান্ত আবদ্ধ করিয়া অপর প্রান্ত উক্ত যন্ত্রিকাদি নির্মিত ভাণ্ডের আচ্ছাদক চর্ম্বের মধ্যস্থিত ছিদ্রে সংলগ্ন করিতে হয় । যন্ত্রের কাঠ নির্মিত খোলটি বাম কক্ষে দৃঢ়রূপে ধরিয়া তাড়নী বামহস্তে সর্বলে আকর্ষণ করত দক্ষিণ হস্তে মৃত শলাকাধারা তাঁতে আঘাত করিলে বামন ত্রিভা নিম্পন্ন হইবে । বাম হস্তের আকর্ষণের ন্যূনাতিরেকেই স্থরের উচ্চ নীচতা সম্পন্ন হইয়া থাকে । এই যন্ত্রটিও ভিক্ষুকেরা ব্যবহার করিয়া থাকে ।

সংখ্যা ২৭।

গোপীযন্ত্র ।



একটি সার্ধহস্ত পরিমিত সগ্রহি সরু বংশদণ্ডের ঐক্যযুক্ত প্রান্তের ছর, সাত অঙ্গুল অংশভাবে রাখিয়া অবশিষ্টাংশ চারি সমান ভাগে চিরিয়া তাহার দুই অংশ পরিত্যাগ করিলে যে দুই অংশ থাকে, তাহার প্রান্তে আনন্দলহরীর খোলস অনুরূপ একটি অলাবুনিশ্চিত খোল আবদ্ধ করিয়া তাহাতে আনন্দলহরীর রীতিতে একটি লৌহের তার সংলগ্ন করত ঐ তারের অপর প্রান্ত উক্ত বংশদণ্ডের অবিকৃত ভাগে প্রোধিত একটি কীলকে সংবদ্ধ করিতে হয়। যন্ত্রদণ্ডের প্রায় মধ্যস্থল দক্ষিণ হস্তের তর্জনী পরিত্যাগে অবশিষ্টে সমুদায় অঙ্গুলির সাহায্যে ধরিয়া তর্জনী দ্বারা তারটাকে আঘাত করিয়া ইহার বামনক্রিয়া নিম্পন্ন করিতে হয়। প্রণোদক অঙ্গুলি চতুর্কোণের আকৃতির ও প্রসারণে ইহার দ্বারের দীচতা ও উচ্চতা প্রকাশ পায়। এই যন্ত্রটিও সাতজন প্রকৃতি ভিক্টোরিয়াই ব্যবহার করিয়া থাকে।

যে সকল চতুর্কোণের বিষয় পূর্বে বিবৃত হইল তাহাদের মধ্যে যে অনেকেই এই আসিয়া বিশেষতঃ এই ভারতবর্ষ

হইতে উৎপন্ন হইয়া নানাদেশে নানাবিধ সংজ্ঞায় প্রচলিত হইয়াছে—অঙ্গভেদে বিবিধ বিলসিত প্রদর্শন করিয়া আসিতেছে তাহা একপ্রকার প্রতিপন্ন হইল। তাহার কোথাও অবিকল অপরিবর্তিত অবস্থায় রহিয়াছে, কোথায়ও বা আকারে কতক পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। কত যন্ত্রের আদিম প্রকৃত-সংজ্ঞা দেশভেদে—ভাষাভেদে বর্ণগত বিকৃতিপ্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু ধরিতে গেলে—মূল অনুসন্ধান করিতে গেলে জানিতে পারা যায় যে, সেই একই বস্তু কোন একদেশবিশেষ হইতে উৎপন্ন হইয়া বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন নান বা আকার ধারণ করিয়াছে—তাহাদের বিল্যম বিভ্রম বিভিন্ন হইয়াছে। কত বস্তু অধুনাতন প্রসিদ্ধতম যন্ত্রসকলের পত্তনকৃষিকরূপ হইয়াছে। ভাষাতত্ত্ববিদগণ বিভিন্নদেশপ্রচলিত ভাষাসমূহের পরস্পর সাদৃশ্য সমালোচনা করিতে গিয়া এইরূপ কত মত্যা আবিষ্কার করিতেছেন। অবশেষে এমন দিন আসিবে যে দিনে আমাদের এই বাক্য সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে যে, পশ্চিমে পারস্য বা মিডিয়া দেশান্তর্গত ইরান প্রদেশ, পূর্বে মগধদেশ, দক্ষিণে বিষ্ণাগিরি এবং উত্তরে হিমাচল এই চতুঃসীমান্তবর্ত্তী বিস্তীর্ণ ভূভাগের অধিবাসীগণের নিকট ইউরোপ অন্যান্য অনেক বিষয়ের ন্যায় অধিকাংশ সঙ্গীতযন্ত্রের—বিশেষতঃ তত্ত্ববোধিনী মিস্ত্র চিরকালের জন্য অধমর্ণ রহিয়াছে। আমাদের এই মত। আবার যদি ইতিহাস পর্যালোচনা করি, তাহা হইলে জানিতে পারি যে, প্রায় সমুদায় ইউরোপীয় সঙ্গীত-ইতিহাসলেখকগণও আমাদের এই মতের সম্পূর্ণ

অনুমোদন করেন—ঔহারাও বলেন “আমাদের দেশে যে সকল প্রসিদ্ধতম সঙ্গীতযন্ত্র প্রচলিত আছে সে সমুদয়েরই আদিম স্থল পূর্বাঞ্চল—সকলেরই মধ্যে কোনটী পূর্বাঞ্চলীয় যন্ত্রসকলের অনুকৃতি, কোনটী বা তাহাদের আকারপরিবর্তনসম্পন্ন।” হুপ্রসিদ্ধ ফিটিসের (Fetis) মতেও পূর্বাঞ্চলই ইউরোপীয় সঙ্গীতদেবীর শৈশবদোলা। তিনি বলেন “এই পশ্চিমাঞ্চলে এমন কিছুই নাই যাহা পূর্বাঞ্চল হইতে আসে নাই”।*

যদিও ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা পূর্বাঞ্চলকে যাবতীর সঙ্গীত-যন্ত্রের জন্মদেশ বলিয়া মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন, তথাপি কেহই এই পূর্বাঞ্চলীয় কোন এক দেশবিশেষকে আদিম জন্মভূমি বলিয়া সম্মান প্রদান করিতে চান না। ঔহাদের মতে সমুদয় যন্ত্রের জন্য ইউরোপে কি মুখ্যসদৃশ্য বা কি গোপসদৃশ্য প্রবানভাঃ মিসর, আরব, আসিরিয়া ও ভারতবর্ষ এই কয় দেশের নিকটে বিশেষ স্থানী। কিন্তু ইহাদের মধ্যে কোন দেশ যে প্রকৃত জন্মভূমি তাহা ঔহার বিবরণে পরিচয় পাবেন নাই। সকলেরই এখানে মতভেদ লক্ষিত হইয়া থাকে। পুরাবিদগণ কালনির্ণয়ে হতাশ হইয়াছেন। বস্তুতঃ তাহাদের জন্মকাল এত প্রাচীন যে ইতিহাসের অধিকারের বহির্ভূত—আর তাহার সেই বহির্ভাগ এক ঘন বিস্তীর্ণ যবনিকা দ্বারা আবৃত হইয়াছে। ঔহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন যে, কতকগুলি যন্ত্র মিসর দেশ হইতে, কতক গুলি

* Antiquae stridivari &c on the Bow-instruments by M. Fetis Page 8.

আরবদেশ হইতে, কতকগুলি বা আসিরিয়া হইতে এবং অধিকাংশই ভারতবর্ষ হইতে অবিকল অবস্থার বা রূপান্তরিত হইয়া আসিয়ার অন্যান্য দেশে ও ইউরোপে সমানীত হইয়াছে। সমুদয় ধনুস্ততযন্ত্রের ও অধিকাংশ অন্যান্যবিধ ততযন্ত্রের জন্মভূমি যে ভারতবর্ষ, তদ্বিষয়ে সকলেই এক অবিস্বাস্যী মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ মন্দিয়র সণিরাট (M. Sonnerat) বলেন যে, “যাযতীয় ধনুস্ততযন্ত্র পুরাকালে কি আসিরীয়, কি হিব্রু, কি মিসরীয় ইহাদের মধ্যে কাহারও পরিচিত ছিল না। যদিও কোন কোন ইতিহাসলেখক বলিয়া গিয়াছেন যে হিব্রুদের ওরূপ কতকগুলি যন্ত্র ছিল, কিন্তু তাহাদের মধ্যে সকলেরই অঙ্গুলিগ্রকে ধনুঃ বলিয়া ভ্রম ছিল। বস্তুতঃ ধনুস্ততযন্ত্র সকল ভারতেরই। রাবণাজ্ঞ নামে হিন্দু দিগের যে একঅতি পুরাতন ধনুস্ততযন্ত্র আছে তাহা প্রায় পঞ্চ সহস্র বৎসর অতীত হইল লঙ্কাধিপতি রাবণ নিষ্ঠাশ্রী করিয়া স্বনামপ্রসিদ্ধ করেন। চীনের উর্-হীন, জাপানের কোফিউ, হিন্দুদের সারঙ্গী ও সারিন্দা এবং আরব ও পারস্যের কেমান্গে ও রবার এ সকলই সেই একই যন্ত্রের প্রতিক্রম ব্যতীত আর কিছুই নয়। এরূপ প্রতিক্রম যন্ত্র যে আসিরিয়া ও হিব্রু প্রভৃতি দেশেও অবশেষে উৎপন্ন হইতে পারে তাহা কতক সম্ভবপর।”^৭ এফ্ জে, ফিটিন্ তাহার রেকুমি ফিলসোফিকুই দে লা হিষ্টোরিই দে লা মিউসিকুই (Resume philosophique de la histoire de la musique) নামক গ্রন্থে লিখিয়াছিলেন

* Voyage aux Indes Orientales, by M. Sonnerat Paris, 1806, Vol I p. 182.

যে যাবতীয় ধনুস্ততযজ্ঞ ইউরোপ হইতে প্রথমে উৎপন্ন হইয়া আসিয়ার অন্যান্য দেশে নীত হইয়াছে । তিনি বলেন ধনুস্তত-যজ্ঞ প্রথমতঃ ইটালী হইতে উৎপন্ন হইয়া গ্রীসে ও তথা হইতে আসিরামাইনরে এবং অবশেষে পারস্য ও আরব দেশে কের্মান-গো এরাতুসি নামে প্রচলিত হয় । কিন্তু আবার ইউরোপীয় ধর্মার্থবুদ্ধিবাদীগণ যখন জেরুজেমলম হইতে প্রত্যাবর্তন করেন তখন তাঁহাদের সঙ্গে সেই যজ্ঞকে আবার স্বদেশে লইয়া যান । কিন্তু ভারতবর্ষীয় রাবণাশ্বই উপরিউক্ত যাবতীয় যজ্ঞের মূল ভাষা তিনিই আবার তাঁহার তৎপরকৃত গ্রন্থে স্পষ্টাক্ষরে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । তিনি বলেন “ যে সময়ে আমি ওরুপ লিবিয়াছিসান তখন আমি পূর্বাঞ্চলীয় সঙ্গীত সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ছিলাম, ক্রমাগত অমুসন্ধানের পর অবশেষে এই সভ্যতা জানিতে পারিয়াছি যে, পূর্বাঞ্চল হইতে আসে নাই এমন কিছুই এই পশ্চিমাঞ্চলে নাই । এখন আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি, যে ভারতবর্ষ সর্বদ্বন্দ্বসম্পন্নভারত (সংস্কৃত ভাষার), উচ্চ সোপানাবিহীন সভ্যতার, মানবমনের বিবিধচিত্রা ও ভাবপরম্পরার প্রকাশক দর্শনশাস্ত্রের, সর্বদ্বন্দ্ব-হীন কবিত্বের এবং তত্ত্বাত্মক অধিবাসীগণের প্রধানতম আশ্রয়প্রদ সঙ্গীতের প্রাচীনতম চিহ্ন সমূহ প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করিতেছি, সেই ভারতবর্ষ যাবতীয় ধনুস্ততযজ্ঞের আদি জন্মস্থান এবং তথা হইতে আসিয়ার অন্যান্য স্থলে সেই সকল যজ্ঞ পরিচিত হইয়াছে । অনেক যজ্ঞ আছে সেখানে নিশ্চয়ই তাহাদিগকে ভারতবর্ষীয় বলিয়া বোধ হয় । ইহাতে অমু-

স্বাক্ষরও সন্দেহ নাই। যদি কোন ধনুস্তম্ভ যন্ত্রকে আদিম অবস্থায় দেখিতে ইচ্ছা করি, তাহা হইলে তাহার প্রাচীন সরল ভাবের অনুসন্ধান করিতে যাই, শিল্পনৈপুণ্য যাহার সম্পূর্ণতা সম্পাদনে প্রদর্শিত হয় নাই সেইরূপ যন্ত্রই গ্রহণ করি। ভারতবর্ষীয় রাবণাজ্ঞ প্রকৃতি দৃষ্টি কর।” *

অত দূর যাইবারই বা আবশ্যিকতা কি? যে একতন্ত্রী বীণাকে যাবতীয় ইউরোপীয়পণ্ডিতগণ সমুদয় ভাষ্যের আদি বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন তাহা এই ভারতবর্ষ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। সেই একতন্ত্রী বীণা ভারতীয় প্রসিদ্ধ গিণাকযন্ত্র। ইহার প্রাচীনত্ব প্রতিপন্ন করিবার জন্য ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতগণ ইহাকে দেবদেবমহাদেবকর্তৃক নির্মিত ও তাঁহারই নিত্যান্ত প্রিয়বস্তু বলিয়া থাকেন।†

“ * Hindoostan, the country whence we derive the most ancient monuments of a well-developed language, of an advanced civilization, of a philosophy in which all varieties of human thought have their expression, of a poetry eminently rich in all its branches, and of a music in which the extreme sensibility of the natives finds expression—Hindoostan has, it appears, been the birthplace of the instruments played with the bow, and has made them known to other parts of Asia. This does not admit of a moment's doubt, as the instruments are actually in existence, bearing unmistakable marks of their Indian origin. If we wish to find the instrument played with a bow in its original state, we must take it in its simplest form, where no art has been employed to render it more perfect. Thus we find it in the *arama*, formed of a cylinder of acorn-wood, partly hollowed.”

Translated from Antoine-Stradivari, *paroles de Recherches historiques et critiques sur L'Origine et les Transformations des Instruments à Archet* of M. Fournier.

† এই যন্ত্র কেহিতে ধনুকের নাম। একটা ঐতিহাসিক গ্রন্থোপেত হইলি, তাহার দ্বিতীয় সর্গে একটা উক্ত ঘটনা অবনত ভাবে লিখিত। ধনুকের নাম ইহার আদিম নাম। মহাবীর যুদ্ধকালেও ইহার ব্যবহার করিতেন। কি যুদ্ধকালে কি ক্রীড়ার সময়ে কি অন্য কোন সময়ে মহাবীর সকল সময়েই ইহাকে ব্যবহার করিতেন বলিয়া তাঁহার একটা নাম গিণাকপানি।

যাহা হউক, সমুদয় ততযন্ত্রই যে পূর্বাকল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে তাহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। যাহারা ধর্ম্মযন্ত্র সকল ভারতবর্ষ হইতে উৎপন্ন না হইয়া পূর্বাকলের অন্যান্য দেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলেন তাঁহাদের মত যে ভ্রান্তি-সম্বল তাহা অনেকেই দেখাইয়া গিয়াছেন। ত্রুপ্রসিদ্ধ ফিটিন্স বলেন “ ভারতবর্ষই বাবতীয় ধর্ম্মযন্ত্রের জন্মস্থান— ভারতবর্ষ হইতেই প্রথমে আসিয়ার অন্যান্য দেশে নীত হইয়াছে। আমি যখন রাবণ ও অযুতি এই দুই হিন্দুযন্ত্রের সঙ্গে আরবীয় কেম্যান্সে আগুজের সহিত তুলনা করি, তখন শৈবোক্ত যন্ত্রকে পূর্বোক্ত যন্ত্রের অনুকৃতিমাত্র না বলিয়া থাকিতে পারি না। ”

একই যন্ত্র যে কোন এক দেশ বিশেষ হইতে উৎপন্ন হইয়া বিভিন্ন দেশে নামভেদে প্রচলিত হইয়াছে তাহা অনেকে স্বীকার করিয়া থাকেন। তাহা যুক্তিরও অননুমোদিত নহে। ভাবাত্তবিসংগত তাহা প্রত্যক্ষ দেখাইয়া দিতেছেন। যে যন্ত্র ইংলণ্ডে ‘পাইপ্’, সেই যন্ত্রই জার্মানির ‘ফিকে’, ফ্রান্সের ‘পিপিউ’, গল দেশের ‘পিওব’, ওয়েস্টসের ‘পিব্’, সুইডেনের ‘পিপা’ এবং, ডেনমার্কের ‘পিজপ’ তাহা স্পষ্ট উপলব্ধ হইতে পারে। যে যন্ত্র ইংলণ্ডের ‘হাপ’ তাহাই জার্মানির ‘হাফে’, ফিনলণ্ডের ‘হাপু’, আইসলণ্ডের ‘হর্পা’, হসেরীর ‘হার্কা’, ফ্রান্সের ‘হার্পে’, স্পেনের ‘আর্পা’, আ’ লো স্যাক্সনদের ‘হার্পে’ বা হ্যার্পে। যে ‘এল্ টল্’ যন্ত্র আরবের, সেটাই স্পেনের ‘লল্’, সুইডেনের ‘লুতা’, ডেনমার্কের ‘ল্যে’, জার্মানির ‘লতে’,

ইটালীর 'ল্যাতো', ফ্রান্সের 'লুৎ', এবং ইংলণ্ডের 'লিউট' ।

আখ্যায়, যে যন্ত্র পূর্বাঞ্চল হইতে যুরোপীয়া কণ্ঠক প্রথমে স্পেনে নীত হইয়া 'গিটার' নামে অভিহিত হইয়াছিল সেই যন্ত্রই পরে জর্মানির পার্বত্যীয় প্রদেশবাসীদিগের 'জিটার', নিউবিয়ার 'কিসার', পুরাতন গ্রীসের 'কিতারা' হয়; এবং যুলে সে যে পারস্য ও ভারতের 'সেতার' তাহা এখন সকলই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন। ভাষাতত্ত্ববিদগণকে দ্বিভাষা করিলে তাহারাই গ্রীষ্মের নিয়ম (Gremian Law.) অনুসারে বলিবেন—স ক গ জ ইত্যাদি শব্দ এক পরিবারের ও পরস্পর পরিবর্তনসহ ।

যাহা হউক, পূর্বাঞ্চল প্রচলিত যন্ত্রদিগের সহিত পশ্চিমাঞ্চলীয় যন্ত্রসমূহের অনেক নামসাদৃশ্য আছে। কখন না কখন এমন সময় অবশ্যই আসিবে যখন ইহাদের আদিভূমি নির্ণীত হইতে পারিবে ।

শুধির যন্ত্র ।

এই সকল যন্ত্র হিঙ্গযুক্ত। এই জন্য ইহাদিগকে শুধির যন্ত্র বলে। ইহারা ফুৎকারনহকারে বাদিত হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে যে গুলি সচরাচর অপেক্ষাকৃত অধিক প্রচলিত তাহাদের বিষয়ই বিবৃত হইবে। এই সকল যন্ত্র প্রধানতঃ দুই প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত ;—একনল ও বিনল। তাহারা আবার চারি প্রধান জাতিতে বিভক্ত হইয়াছে—বংশী-জাতি, কাহল-জাতি, শূঙ্গ-জাতি ও শঙ্খ-জাতি। বংশী-জাতির মধ্যে মুরলী, সরলবংশী বা লম্ব-বংশী, ও বেণু ইত্যাদি। কাহল-জাতির মধ্যে রৌশনচৌকি, কলম ও সানাই ইত্যাদি। শূঙ্গজাতির মধ্যে শূঙ্গ, রণশূঙ্গ ও তুরি ইত্যাদি। শঙ্খজাতির মধ্যে শঙ্খ, গোমুখ ইত্যাদি। এই সমুদায় একনলযন্ত্র গেল। বিনল-যন্ত্রের মধ্যে কেবল তুড়িই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অনেকেই পারস্যনামে পরিচিত হইয়াছে। কিন্তু ইহাদের এক একটা সংস্কৃত নামও আছে তাহা প্রত্যেকের বিবরণ স্থানে উল্লিখিত হইবে। সুবিধার জন্য তাহারা যে নামে সাধারণতঃ পরিচিত সেই সকল নামেই ব্যবহার করা গেল।

* "শুধির যন্ত্র" বিনল জাত। "মহোৎসবে" কুনি নামে সঙ্গীত, শুধির যন্ত্র এই অনুরোধে বহুত বিনল যন্ত্রের সঙ্গীত বহুত শুধির বলে।

এই সকল যন্ত্রের মধ্যে শব্দ ও শব্দ অতি প্রাচীন—যাবতীয়
কৃৎকারযন্ত্রের আদি। যাহাদিগকে শিল্পকৌশলদ্বারা সম্বন্ধ
করা যায় তাহারাই যন্ত্র* । হস্তরাং ইহারা প্রকৃতপক্ষে যন্ত্র
এই আখ্যা প্রাপ্ত হইতে পারে না। ইহারা উভয়েই প্রকৃতি-
প্রসূতপদার্থ—সত্যতার অনুপ্রতির সময়েই প্রথম ব্যবহৃত
হইয়া থাকিবে। এই সমুদায় যন্ত্রই তত যন্ত্রের ন্যায় বিভিন্ন
অবস্থার ও বিভিন্ন উপলক্ষে ব্যবহৃত হইয়াছিল। ইহারা বিভিন্ন
ভাগে বিভক্ত হইয়াছে ;—তন্মধ্যে কতক গুলি সত্য, কতক
গুলি বাহিরগিরিক, কতক গুলি সামগ্রিক, কতক গুলি প্রাচ্য,
কতক গুলি বা সামান্য। কিন্তু ইহাদের মধ্যে অনেক গুলি
হুই বা তিন জোড়ীযুক্তও হইয়া থাকে। নিম্নে তাহাদের
মধ্যে কতকগুলির একটি তালিকা প্রদত্ত হইল।

সত্য	বাহিরগিরিক	সামগ্রিক	প্রাচ্য	সামান্য
মুদ্রণী	রৌপ্যচৌকি	ভূরি	গোমুখ	শব্দ
বুকা	সামাই	বর্ণশব্দ	শব্দ	গোমুখ
	কলম	শব্দ	ভূবুড়ি	রাম-শব্দ
সরলবংশীণ	সরল বংশী		বেণু	

* 'যন্ত্র' বাস্তব উত্তর 'য' অক্ষরে "যন্ত্র" এই পদ পিতৃ হইয়া জর্জার বাহ্যিক
সম্বন্ধকক হইয়া।

† সরলবংশী, সত্য ও বাহিরগিরিক এবং বজ্র, প্রাচ্য ও সামান্য উভয়বিধই
হইতে পারে।

বংশী-জাতি ।

সামান্যতঃ ধরিতে গেলে সমুদায় কুংকার যন্ত্রেরই সাধারণ সংজ্ঞা বংশী । কারণ অতি পূর্বকালে প্রথমে সচ্ছিন্ন কোন কুংকার যন্ত্র প্রস্তুত হইবার সময় বংশেরই হইয়াছিল, পরে অন্যান্য উপাদানে ও ইহার নিশ্চায়বিধি সম্পাদিত হইয়া আসিতেছে এবং বাজাইবার রীতিবৈচিত্র্য, এবং উপাদানের ও ছিদ্রসংখ্যার বিভিন্নতানুসারে নানাপ্রকার আকার ও নাম হইয়াছে । যেনন তৈল, তিলোৎপন্ন স্নেহ দ্রব্যই প্রকৃত তৈল, কিন্তু অধুনা এরও সর্ষপাদি জাতদ্রব্য পদার্থও তৈলপদে আখ্যাত হইয়া থাকে । যে বংশী শ্রীকৃষ্ণ ব্যবহার করিতেন বলিয়া প্রবাদ আছে, তাহাকে মুরলী বলা যায় । গ্রীসের অভেনা, রোমের ফিশ্চলা, মিসরের সিবি এবং অধুনাতন ইংরাজী ফুট, ও জার্মানিসেশীয় এলিমেন্ট, ইহাদের সঙ্গে তাহার অনেক সৌসাদৃশ্য আছে । যাহা সরলভাবে বাদিত হইয়া থাকে পারস্তভাষায় তাহাকে আলগোজা, বঙ্গভাষায় সরলবংশী, সংস্কৃতভাষায় বৃক্স, ইংরাজী ভাষায় ফ্লাজ্জিউলেট্ এবং লাতীন ভাষায় ফিশ্চুলামিনিমা বলে । সমুদায় বংশীই নলাকার, বর্তুল, সরল এবং পর্বমোমবিবর্জিত । ইহারা—যদিও প্রথমে বংশের হইত, কিন্তু পরে খদির রক্তচন্দন প্রভৃতি কাঠের, জুবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র ও লৌহ প্রভৃতি ধাতুর হইয়া আসিতেছে ; সময়ে সময়ে হস্তিদন্তের ও স্ফটিকেরও হইয়া

থাকে, ইহার শূন্যগর্ত। ইহাদের দুই সীমা, শিরোদেশ ও অধোদেশ, শিরোদেশ প্রায় বদ্ধ এবং অধোদেশ মুক্ত থাকে। ইহার দৈর্ঘ্য আট নয় অঙ্গুলি হইতে একহাত ও ততোধিকও হইতে পারে। যে বংলী মুরলী-পদ-বাচ্য তাহার বিবরণ প্রথমে বিবৃত হইতেছে।

মুরলী।

ইহা নলাকার, বর্তুল ■ সরল। ইহার দৈর্ঘ্য নানাপ্রকার হয়, কিন্তু সচরাচর একহস্ত পরিমিতই দেখিতে পাওয়া যায়। শিরোভাগের তিন অঙ্গুলি পরিমিত নিম্নদেশে একটা ছিদ্র থাকে তাহার নাম ফুৎকার রন্ধ, ঐ রন্ধের প্রায় চারি অঙ্গুলি (কখন কখন তাহারও) নিম্নে ছয়টা ছিদ্র থাকে, ইহাদিগের সাধারণ নাম তাররন্ধ। পূর্বের কুণ্ডলের স্থায় ইহার দুই পার্শ্বে বন্ধন (Key) থাকিত, কিন্তু এখন তাহার আর বদ্ধ ব্যবহার নাই, ক্রীড়কের প্রতিমার যেরূপে মুরলী দেওয়া যায় সেই রূপে—ইহা ত্রিষাণ্ডভাবে দুই হস্ত দ্বারা ধৃত হইয়া থাকে। প্রথম শিকারীদিগের সরলভাবে দাঁড়াইয়া মস্তক উন্নত, বাম স্কন্ধের দিকে ঈষৎ অবনামিত করিয়া ও কোমলভাবে রাখিয়া বন্ধঃস্থল বিস্তীর্ণ করত অভ্যাস আরম্ভ করার বিধি দেখা যায়। মুরলী উত্তর হস্তের বন্ধঃস্থলির মধ্যভাগে টিপ দিয়া ধরিয়া বাম হস্তের তর্জানী, মধ্যমা ও অনামিকা এই তিনটা অঙ্গুলি মুরলীর শিরোদেশ ভাগের তিনটা ছিদ্রের মুখে এবং দক্ষিণ হস্তের ঐ তিনটা অঙ্গুলি

নিম্নস্থ তিনটি ছিত্রের উপর বাজাইবার সময় প্রয়োজনা-
নুসারে বিনিয়োজিত করিতে হয় ।

পূর্বোক্ত প্রকারে আয়তানুসারে ধরিয়া নিম্নলিখিত
প্রকারে ইহা বাজান যায় । ফুৎকার রন্ধুকে একটু গালের
দিকে হেলাইয়া তাহার উপর অধরকে স্থির ও দৃঢ়ভাবে রাখিয়া
অধর ও ওষ্ঠকে একত্র চাপিয়া উভয়ের মধ্যে ফুৎকার
নিগমনের নিমিত্ত একটু ফল পরিসর ছিদ্র রাখিতে হয় ।
অধর একটু মুখের দিকে থাকিবে এবং ফুৎকার রন্ধুর অর্ধেক
ভাগ মুদিত রাখিবে ; ওষ্ঠ একটু বাহিরে আসিবে এবং উক্ত
রন্ধুর অনাবৃতভাগকে আবরণ করিয়া থাকিবে । এক্রূপে
যখন ফুৎকার বাহির হয় তখন প্রায় সমুদয় ফুৎকারই
রন্ধুমধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে । ফুৎকার আরম্ভ করিলে,
তাহার প্রয়োগকালীন বলের ন্যূনাদিক্য বলতঃ স্বরের ও
উচ্চতা ও নীচতা সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

আমাদের দেশে যেমন ধুরলী, ইউরোপে সেই রূপ ব্লুট
(Flute)* এ উভয়েই অতি প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত

* Flute a wind instrument of considerable celebrity ; as it was known in the
earliest ages, even the remote ones of fable, we cannot give any precise account
either of its origin or the period of its invention.

Several species of flutes have been named from their forms, or from the ma-
terials of which they were composed ; thus, the *arundo* was merely an ostru-
straw ; the *calamus*, hollow reeds of different lengths united together. These
simple instruments preceded the invention of those bored or holed, by means
of which, a pipe gives several sounds. The *tibia* was a flute originally formed
from a bone so called, in the leg of an animal : in fact, wind instruments in
general were, for a long time, composed of materials hollowed by nature ; but
when the art of forming artificial tubes was discovered, the process was adop-

ইহা আদিতোছে । উভয়েরই প্রাচীনত্ব প্রতিপাদনার্থ উভয় দেশেই এতৎসম্বন্ধে নানা প্রকার প্রবাদ আছে । ভারতের মুরলী শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়তম ছিল এবং তিনিই ইহার নিৰ্মাতা ।

ted for flutes, and they were made of box, laurel, ivory, copper, silver and even of gold.

From expressions preserved to the time of some of Terence's comedies, we learn that they were represented to the sounds of flutes, and that these flutes were *paræ, conjunctæ, dextræ, ac sinistræ*—equal and unequal, right and left.

The *andria* was accompanied with equal flutes, right and left, "*tibia paribus, extris et sinistris*;" the *æschylus* with two flutes, the one right, and the other left, "*tibia duabus, dextra et sinistra*;" the *heautontimorumenos*, or the *self-tormentor*, first with unequal flutes, afterwards with two right, "*paræ, non tibi conjunctæ, dextre duabus, extris*;" the *andria*, with "seven flutes," "*tibiis septem*;" the *phormio* with equal flutes, and the *heures* with unequal flutes.

The performer played always upon two flutes at the same time, and placed round his mouth, a species of bandage tied behind the head, in order that the cheeks might not protrude, and for the better management of the breath. The right flute was held by the right, and the left flute by the left hand; the right flute had only two holes and produced low sounds; the left had several holes, and produced higher sounds. When the musicians performed upon these two flutes of different sounds, it was said the piece was performed "*tibiis imperiis*," or "*tibiis dextris et sinistris*." When they performed upon the two flutes of the same sound, it was said, that the piece was performed "*tibiis paribus dextris*," that is to say, if upon those of grave sounds, or "*tibiis paribus sinistris*," if upon high sounding flutes.

Since the invention of the flute, it has undergone a number of changes, both in form and name: some are curved, some are long, others short, some, middle sized, simple, double, right and left, equal and unequal. Lastly, these same flutes have been differently named, in various countries; for example, the curved flute of Phrygia, was the same as the *flûte* of Greece and Italy, or the *phloûza* of the Egyptians, called the *monaulos*.

Flutes have a compass of sixteen diatonic intervals, viz - from D, first space below the treble clef, to A-sharp (or B-flat,) the octave above the first ledger line, including every chromatic interval; but, generally, only to the second octave above the second line, treble clef.

Encyclopædia By J. F. Danneley.

ইউরোপের কুট্ পূর্বতন রোমের কিস্চুলা (Fistula) এবং গ্রীসের আবলুস্ মিনর্ভাদেবীর অতি প্রিয়তম ও তাঁহার ষারাই নিশ্চিত, এইরূপ কথিত আছে। পূর্বকালে কুট্ স্ফুট হইবার পরেই প্রথমতঃ ইতর জনেরাই ইহাকে ব্যবহার করিত এবং সেই জন্য ইহা তত আদরণীয় ছিল না; কিন্তু যখন গ্রীসীয় লোকেরা পারস্যাদি দেশ জয় করে, সেই অবধি তথায় সঙ্গীতের সবিশেষ আলোচনার আরম্ভ হয়, সেই সময়ে কুট্‌র এত অধিক আদর হয়, এমন কি, তখন যিনি এই যন্ত্র বাজাইতে না জানিতেন, তিনি ভদ্রপদবাচ্য হইতেন না। প্লুটার্ক (Plutarch) বলেন, বিখ্যাত গ্রীসীয় রাজা পেরিক্লিস ইহার সমধিক উৎসাহদাতা ছিলেন এবং তিনিই ইহাকে গ্রীসীয় আক্ষিপিরটরে প্রথম সঙ্গিবেশিত করেন। আমাদের পূর্বকালে বিশেষতঃ আসিরিয়া ও মিসরে মুরলীর স্মার যন্ত্র অতি পূর্বকাল হইতে প্রচলিত ছিল। অবশ্যে কোন পার্থক্যই লক্ষিত হয় না। কথিত আছে সুসার (Susa) প্রসিদ্ধ ধ্বংসাবশেষের মধ্যে একখানি যন্ত্রের প্রতিমা আবিষ্কৃত হয়, তাহাতে একরূপ যন্ত্র ছিল, তাহার আকার অবিকল মুরলীর স্মার। কোন সময়ে এবং কি ঘটনায় যে সেরূপ যন্ত্র সেখানে পাওয়া গেল, তাহা বলা যায় না। প্রতিমাখানি আসিরিয়া দেশেরই। এখানে এতী অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে সমুদয় কুংকার যন্ত্রের আদি যন্ত্র দ্বন্দ্ব।

সঙ্গীত ইতিহাসলেখক প্রসিদ্ধ চার্লস্ বর্নি (Charles Burney) অধুনাতন মতের সাক্ষ্য প্রদান করিয়া গিয়াছেন।*

* "The Flute was originally a Flute made of the shank or shin bone of a"

সরল-বংশী ।

ইহাকে পারস্যভাষায় আল্গোজা এবং ইংরাজীভাষায় ফ্লাজিউলেট্ (Flageolet) বলে । এরূপ বংশীকে সরলভাবে ধরা হয় বলিয়া ইহার নাম সরল-বংশী হইয়াছে । মুরলীর স্থায় ইহাতেও সাতটি তাররন্ধ্র ও ফুংকার রন্ধ্র স্থলে একটি বায়ুরন্ধ্র থাকে । সেখানে হইতে বায়ু নির্গত হয় । ফুংকাররন্ধ্রে ফুংকার দেওয়া হয় না ; শিরোদেশে আমুক্ত থাকে, সেখানেই ফুংকার দিলে বায়ুরন্ধ্র মুক্ত রাখিরা আবশ্যকমত তাররন্ধ্র সকলে অকুলি নিক্ষেপ দ্বারা বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে । কিন্তু পরিবার রীতি মুরলী হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র । প্রথমতঃ ইহাকে সরল ভাবে ধরিতে হয় এবং উপরিস্থিত চারিটি ছিদ্রে দক্ষিণ হস্তের চারি অকুলি এবং নিম্নস্থ তিনটি ছিদ্রে বাম হস্তের তিনটি অকুলি প্রযুক্ত হইয়া থাকে এই মাত্র প্রভেদ, অত্যাশ্চর্য্য সর্ব বিষয়ে এই সরল-বংশী প্রায় মুরলীর স্থায় ।

সরল-বংশী ।

এই যন্ত্র সচরাচর বংশেরই হইয়া থাকে—অবশ্যবে পূর্বোক্ত যন্ত্রের সমান । প্রত্যেক ইহাকেও প্রায় সরলভাবে ধরিয়া বাজান,

animal ; and it seems as if the wind instruments of the ancients have been long made of such materials as nature had hollowed, before the art of boring plates was discovered."

Charles Burney's History of music Vol I. 487. P.

তবে বিশেষ এই যে, ইহাকে মুখের এক কোণে একটু বক্রভাবে ধরে। ইহার দুই মুখ অনাবদ্ধ থাকে এবং সরলবংশীতে যে একটী বায়ু নির্গমনরত থাকে, তাহা ইহাতে থাকে না। অত্যাচ্ছন্ন সকল বিষয়ে ইহা সরলবংশীর স্থায়।

কাহলজাতি ।

এই সকল যন্ত্রকে শর বা তৃণাধ্বজ দিয়া বাজাইতে হয়। এরূপ যন্ত্র, কি পূর্বদেশ, কি পশ্চিমাঞ্চল, উভয়ত্রই বিভিন্ন নামে প্রচলিত আছে। এতদেশীয় কলম, রৌশনচৌকি, সানাই এবং ইংলান্ডী ব্রারিঅনেট্, ওবএ প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

কলম ।

ইহার আকার লিখিবার কলনের স্থায়, সেই জন্য ইহার নাম কলম। এই যন্ত্র এইরূপ নামে অনেক দেশে প্রচলিত আছে। ইহাই সংস্কৃতে কলম এবং পারস্য, আফগানিস্তান, তুর্কী, তাতার প্রভৃতি দেশেও কলম এবং গ্রীসের কলমস্ (Calamus)। সেই জন্য বোধ হয় যে ইহা ভারতবর্ষীয় যন্ত্র হইবে। ইহার এক মুখ কলনের স্থায় কঙ্কিত এবং অপর মুখ অত্যাচ্ছন্ন বংশীর স্থায় অনাবদ্ধ থাকে। ইহার দৈর্ঘ্য অপেক্ষাকৃত অল্প। ইহার তাররত্ন সংখ্যা অত্যাচ্ছন্ন বংশীর স্থায় সাতটী থাকে, ইহা সরলভাবে বাজান যায়। কিন্তু অত্যাচ্ছন্ন যন্ত্র যেমন ফুংকার রঞ্জে ফুংকার দিলেই বাজে, ইহা সেরূপ নহে। যন্ত্রকের সিকে অর্থাৎ সেখানে বাজায়, সেখানে ঢেঁকী

মানাইএর মত একটা ক্ষুদ্র নল বসান থাকে এবং বাজাইবার পূর্বে তাহাকে একটু ধু ধু দিয়া ভিজাইয়া লইতে হয়।

রৌশনচৌকি।

ইহা আমাদের দেশে ও পার্শ্বে সমধিক প্রচলিত। দেখিতে অনেকটা ইংরাজী শুবাইএর (Hautboys) মত। কলমের স্থায় ইহার মুখে একটা নল দিয়া ইহাকে বাজান যায়। ইহার আকার—উপরিভাগ কাঠের এবং নিম্নদেশ পিত্তলাদি কোন ধাতুনির্মিত এবং ধূতুরপুষ্পাকার। কখন কখন সমুদায় অবরবটীও শুদ্ধ কাঠের হয়। দৈর্ঘ্যে সাধারণতঃ এক হস্ত পরিমিত হইয়া থাকে। লক্ষ্যে প্রভৃতি দেশে ইহা অপেক্ষা অনেক বড় যন্ত্রের ব্যবহার আছে, তাহার স্বরও অপেক্ষাকৃত নিম্নতর। আমাদের দেশে নববাদ বা নৌবতে যে রৌশনচৌকি ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহার স্বর তীব্র অর্থাৎ সাধারণ যন্ত্র অপেক্ষা তিন চারি স্বর উর্দ্ধে থাকে। পূর্বতন মুসলমানদিগের রাজত্বকালে রাজাদিগের উৎসব ও মাহলাজ্ঞনক কার্য উপলক্ষে ইহার ব্যবহার সমধিক ছিল। অদ্যাপিও ইহা মুসলমান ও হিন্দুদিগের মধ্যে উক্তবিধ কার্য উপলক্ষে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মানাই।

এই যন্ত্র কি অবয়বে কি বাদনপ্রণালী উভয় বিষয়েই অবিকল পূর্বকথিত যন্ত্রের স্থায়। এই উভয় যন্ত্রের স্বরগত

যে বৈলক্ষণ্য আছে তাহাই ইহারের ভেদনিদর্শক । এই যন্ত্র মুসলমান সম্রাট্ আকবর শাহার অতি প্রিয় ছিল । তিনি সর্বদাই নৌবতের মিলনে ইহার বাদন শুনিতে ভাল বাসিতেন । ইহার পারস্ত নাম-সির্গা ।

বেণু ।

ইহা আমাদের দেশে বেণু অর্থাৎ বংশধারা নির্মিত হইয়া থাকিবে, সেই জন্ত ইহারও নাম বেণু হইয়াছে । ইহা মিসরীয় নে * ইংরাজেরা যাহাকে (Dervish) দার্কি ফুট্, (অর্থাৎ তৎকালীয় ফকিরদিগের বংশী বলিয়া ব্যবহার করেন ।) ইহা মিসরের ধর্ম সঙ্কীয় ব্যাপারে জিকার নামক নৃত্যের সহিত ফকিরেরা ব্যবহার করিত । ইহার দৈর্ঘ্য বংশীজাতীয় অন্যান্য সমুদয় যন্ত্র অপেক্ষা অধিক । এই যন্ত্রের সম্মুখদেশে ছয়টি এবং পশ্চাদ্দেশে একটি মাত্র ছিদ্র থাকে । ইহার বাদনপ্রণালী এজাতীয় অন্যান্য যন্ত্র অপেক্ষা স্বতন্ত্র । মুখ বন্ধ করিয়া যন্ত্রটীও বন্ধ ভাবে ধরিয়া অল্প অল্প ফুৎকার ত্যাগ করত এই যন্ত্রের বাদনক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয় । সেই ফুৎকার দিবার সময় যে বল প্রয়োগ করা যায়, তাহার তারতম্য-দ্বারা নানাবিধ স্বর বহির্গত হয় । ভাল শ্রুতিক্রিয় বাদকের

* The most common nay of the modern Egyptians, known as the "Dervish flute"—because it is played by the Dervishes to accompany the songs at the religious dances, called sikhs &c.

An account of the Manners & Customs of the Modern Egyptians
by
Edward William Lane.

হস্তে এই বস্ত্র হইতে অতি সুন্দর ও সুস্বাদু দ্রব্য উৎপন্ন হইতে পারে । কিন্তু ইহাকে বাজাইতে হইলে অনেক দিন ধরিয়া অজ্যাস না করিলে কৃতকার্য হইতে পারা যায় না ।

শৃঙ্গজাতি ।

এই সকল বস্ত্র মহিষ, মেঘ, গো প্রভৃতি দীর্ঘ-শৃঙ্গধারী জন্তু সকলের শৃঙ্গকোষ দিয়া প্রস্তুত হইয়া থাকে । এই জাতীয় বস্ত্র সকলের আদি শৃঙ্গ । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে শব্দ ও শৃঙ্গ এই বিবিধ বস্ত্রেই প্রকৃতিসম্ভূত এবং সমুদয় ফুৎকার যন্ত্রের আদি । এই শৃঙ্গ যে শুধু ভারতের কি এই পূর্বকালস্থ সমুদয় দেশেরই এমন নহে, যাবতীয় পশ্চিমাঞ্চলস্থ দেশে হরন্ (Horn) প্রভৃতি বিবিধ নামে প্রচলিত আছে—ইহাই ভারতের শৃঙ্গ, পারস্যের করণে, হিব্রুর কেরেণ্, গ্রীসের কেরাস্, রোমের কর্নু (Cornu), ফ্রান্সের কর (Cor) জার্মাণির হরন্, ওয়েল্‌সের করন্, হাঙ্গেরীর কুর্ট (Kurt) এবং ইংলণ্ডের হরন্ । এই শৃঙ্গ আমাদের দেশে যে কত পূর্বকাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, তাহা বলা যায় না । কথিত আছে, দেবাদিদেব মহাদেব ইহা ব্যবহার করিতেন । এ সকল বস্ত্রের মস্তকের দিক সূচিবৎ এবং অধোভাগ অপেক্ষাকৃত বিস্তৃততর, আকার বহিষ । শিরোনদেশে একটা কুত্রিম ছিদ্র করা হয়, তাহাই ফুৎকাররত্নের কার্য করে ।

রণশূঙ্গ । *১৬৫০-১৬৬০ খ্রীঃাব্দে*

সকল দেশেই রণশূঙ্গে সৈন্যদিগকে উৎসাহিত বা স্তাহা-
দিগকে আত্মবল বা কোন ইচ্ছিত করিবার নিমিত্ত এই যন্ত্র
ব্যবহৃত হইয়া থাকে বলিয়া ইহার নাম রণশূঙ্গ । যদিও
উক্ত উপলক্ষে সকল দেশেই ইহার প্রচলন আছে, তথাপি
পূর্বে আমাদের দেশে ও গ্রীসে ইহার অত্যন্ত সমাদর ছিল ।
অধুনা ইংরাজদের নিকট ব্যুগল্ দ্বারা যাহা হইতেছে, পূর্বে
ইহা দ্বারাই সে কার্য সম্পাদিত হইত । শূঙ্গ জাতীয় অস্ত্র
সমুদয় যন্ত্র অপেক্ষা ইহার আকার বৃহত্তম । ইহা সচরাচর
পিতলের বা তাম্রের হইয়া থাকে । ফুৎকারের ইত্যবশ্যে
ইহাতে স্বরের তীব্রতা বা কোমলতা সম্পাদিত হয় ।

রামশূঙ্গ ।

ইহা মাস্তুল্যকার্যে ব্যবহৃত হয় । ইহার দৈর্ঘ্য পূর্বোক্ত
যন্ত্রের দ্বায়, কিন্তু আকারে ও স্বরে পরস্পর অনেক অন্তর ।
রণশূঙ্গ অপেক্ষা ইহার ব্যাস বড় এবং যদিও উভয়ের স্বর
তীক্ষ্ণ, তথাপি রণশূঙ্গের স্বর সুক্ক অর ইহার স্বর স্থল ।
বাননপ্রণালীতে উভয়েই একরূপ ।

হরী ।

ইহা ইংরাজী ট্রাম্পেট্ (Trumpet) যন্ত্রের অনুরূপ, শূঙ্গ-
জাতীয় অস্ত্র যন্ত্র হইতে ইহার বৈলক্ষণ্য এই যে, ইহা

সরল । ইহাও পিতৃপল-নির্মিত; রণশৃঙ্গের স্থায় ইহাও রণস্থলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহা দ্বারা আহ্বান করে না । ইহার দৈর্ঘ্য ও ব্যাস রণশৃঙ্গ অপেক্ষা অল্প । ইহা আমাদের নব-বাদ বা নৌবতে বাদিত হয় । বাদন-প্রণালী রণশৃঙ্গের স্থায় ।

ডেরী ।

ইহাকে মচরাচর “ভড়ভড়” বলে । ইহা দূরবীক্ষণ যন্ত্রা-কার ও তাহারই স্থায় একটা নলের ভিতর আর একটা এই-রূপ স্তবকে স্তবকে থাকে, বাজাইবার সময় এক একটা করিয়া বাহির করিয়া লয় ; ইহা পূর্বের যুদ্ধের সময় ব্যবহৃত হইত, কিন্তু এখন কেবল নৌবতে ইহার ব্যবহার দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

শব্দজাতি ।

এই জাতীয় যন্ত্রের মধ্যে শব্দ ও গোনুধ এই দুইটাই প্রচলিত আছে । শব্দ ইহাদের মধ্যে আদিমতর, এমন কি ইহা সমুদয় ফুৎকার যন্ত্রেরই আদি, কেবল শৃঙ্গের সঙ্গে সমসাম-য়িক—শব্দের বিষয় পূর্বের এক প্রকার উল্লিখিত হইয়াছে । ইহা যে সমুদয় যন্ত্রের আদি, বার্ণি প্রভৃতি প্রসিদ্ধ নঙ্গীত ইতিহাসবেত্তারাও এমতের পোষকতা করিয়া গিয়াছেন ।

দিনল যন্ত্র ।

তিক্তিরী ।

ইহা একটি দিনল যন্ত্র । এ জাতীয় এই একটি মাত্র যন্ত্রই আমাদের দেশে প্রচলিত আছে, ইহাকে সচরাচর ভুবড়ী বলে । সামান্য গ্রাম্য আহুতিভিকেরা ইহাকে ব্যবহার করে বলিয়া ইহা গ্রাম্যযন্ত্র-মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে । তাহারা ইহাকে সাধারণতঃ ভুবড়ী বা পুণী বলে । এই যন্ত্রের নিম্নদেশে সঙ্কিন্ন দুইটা নল পরস্পর সমসূত্র পাতে সংযত এবং উপরিভাগে একটি তিক্ত অলাবুর (তিতলাউএর) খোল যোজিত থাকে, সেই খোলকে বায়ুকোব বলে । তাহার উপরিভাগ নলাকার ও ঈষৎ বক্র হয়, এবং সেই নলাকারের শিরোদেশে একটি ছিদ্র থাকে, তাহাকে ফুৎকার-রন্ধু বলে । এই যন্ত্রে আর নয়টি রন্ধু আছে, ইহার নির্মাণে কটুতুখী বা তিক্ত অলাবু ব্যবহৃত হয় বলিয়া ইহার নাম তিক্তিরী হইয়াছে । ইহাকে ইউরোপীয় সঙ্গীত ইতিহাস লেখকেরা তিতি (Titty) বলিয়া থাকেন* । ইহার সঙ্গে তাহারা ইউরোপীয় ব্যাপ্পাইপের তুলনা করেন । কিন্তু আমাদের তিক্তিরী বা ভুবড়ীর সঙ্গে অধুনাতন ব্যাপ্পাইপের নির্মাণ-

* Travels in Siberia, by S. S. Hill, Esq.,

বিভিন্ন অনেক প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। ব্যাগ্‌পাইপের বায়ুকোষ চর্ম্মের, কিন্তু তিল্কিরীর বায়ুকোষ অলাবুর, হুতরাং ইউরোপীয়েরা যে ক্রমে এরূপ সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইলেন, তাহা বলা যায় না। কোন কোন স্থলে অতি পূর্বকালে মূনি ঋষিদিগের সময়ে অলাবুর অভাবে বৃগচর্ম্ম ব্যবহৃত হইত, হুতরাং তদানীন্তন তিল্কিরী ও অধুনাতন ব্যাগ্‌পাইপ এ উভয়েই সমান হইতে পারে। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মধ্যেও কেহ কেহ বলেন যে, পুগী ও ডুবড়ী একই। এই ডুবড়ী যন্ত্র কখন কখন নাসিকা দ্বারাও বাদিত হইয়া থাকে বলিয়া ইহাকে নাসাবংশীও বলে, যাহা হউক এ যন্ত্রের এক নলে একাঙ্গুলি অন্তর নয়টী ছিদ্র, আর এক নলে পাঁচটী ছিদ্র আছে, নয়টীর সর্ব্ব নিম্নস্থ দুইটী ছিদ্র মোম দ্বারা আবদ্ধ থাকে, সর্ব্বোচ্চ ছিদ্রটী নলের পশ্চাৎ দেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে। অপর নলস্থ পাঁচটী ছিদ্রের মধ্যে দ্বিতীয় ও চতুর্থটী আবদ্ধ থাকে, আর তিনটী মোম দিয়া বদ্ধ করা হয়, শেষোক্ত নলটী স্রব্যাগের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে, আর প্রথমোক্ত নলে যে সাতটী ব্যবহার্য্য ছিদ্র আছে, বাজাইবার সময় তাহাদের উপর আবশ্যক মত অঙ্গুলি বিক্রেপ করিয়া কুৎকাররন্ধ্রে কুৎকার দিলে বিভিন্ন স্বর নির্গত হইয়া থাকে। কিন্তু সাধারণ বংশীয়ন্ত্রে যে রূপ কুৎকার দেওয়া যায়, তাহা অপেক্ষা এখানে কুৎকার প্রদানপ্রণালী অনেক বিভিন্ন। এখানে একবারে মুখ পরিপূর্ণ বায়ু লইয়া ক্রমে ক্রমে আবশ্যক মত পরিভ্রাণ করিতে হয়।

এই যিনল যন্ত্র শুদ্ধ ভারতবর্ষে নয় পৃথিবীস্থ প্রায় সমুদয়

দেশেই অতি পূর্বকাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, স্ত্রী পুরুষ উভয়েই ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে । পারস্তের নেয়াখানা প্রাচীন মিসরের জুকোয়ারা এবং আধুনিক মিসরীয় আর্গুন এবং জুমারা যন্ত্রও অবিকল এই রূপ, তবে ইহার একটা নল অপরাটার অপেক্ষা দীর্ঘতর । মিসরীয় নাবিকেরা সচরাচর যে ঘিনল যন্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহার নাম জুমারা, তাহা আর জুকোয়ারা একই, ইহাদের উভয় নলই সমান দীর্ঘ । জুইটা নল যখন বিভিন্ন এবং অলাবুণ্ড থাকে, তখন মিসরীয়েরা তাহাকে থাম বলে । গ্রীসে ও রোমে এই যন্ত্র পূর্বে প্রচলিত ছিল, কিন্তু তাহার স্বর নিয়মের জন্তে কীলক দিয়া নলের ছিদ্রগুলিকে আবদ্ধ করিয়া রাখিত । এ দেশেও তৎপরিবর্তে মোম ব্যবহার করিয়া থাকে । ইহাকে হিফ্রদের বাইবেলের দানিয়েল অধ্যায়ে সাম্ফোনিয়া (Sumpsonia) বলিয়া থাকে, ইহা ইটালীর অম্বুনাভন জাম্পোগ্না (Zampogna) । ও হিফ্র জাম্পোগ্নাও সাম্ফোনিয়ার মত । কিন্তু অল্পগত অনেক বৈলক্ষ্য আছে ।



যাবতীয় প্রধান প্রধান ফুৎকার যন্ত্র বর্ণিত হইল। তত যন্ত্রের সৃষ্টির পরে ইহাদের সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া ইহাদিগকে যাবতীয় ততযন্ত্রের পরে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। সঙ্গী-
তের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে জানিতে পারা যায় যে, ফুৎকার যন্ত্র ততযন্ত্রের পরেই সৃষ্ট হইয়াছে। ততযন্ত্র ও ফুৎকারযন্ত্র এ উভয়ের নির্মাণকৌশল নিরীক্ষণ করিলে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, প্রথমোক্তের অপেক্ষা শেষোক্তের নির্মাণপ্রণালী অধিক সূক্ষ্ম ও দুর্বল। সঙ্গীত মানবের প্রকৃতি-
সিদ্ধ, ইহার উন্নতিও মানবের উন্নতির অনুসারিণী—মনুষ্যের বুদ্ধিবৃত্তি ও দর্শনশক্তি যত পরিবর্দ্ধিত হইবে, ইহারও পরিপুষ্টি ততই সংলক্ষিত হইবে। সুতরাং মনুষ্য-সমাজ যখন নিতান্ত শৈশবাবস্থায় অবস্থাপিত ছিল, যখন মানবের বুদ্ধিচাতুরী সমধিক অপরিপুষ্ট ছিল, যখন তাহাদের অভাববৃত্তি নিতান্ত সঙ্গীর্ণ ও সীমাবদ্ধ ছিল, তখন তাহারা যাহা কিছু প্রাকৃতিক উপায়ে প্রাপ্ত হইত তাহারই ব্যবহার জানিত, তদ্ব্যতীত অন্য কিছুই অভাববৃত্তি তাহাদিগকে নূতন আবিষ্কারে উত্তেজিত করিত না, সুতরাং তখনই অনাদ্যসমস্ত প্রাকৃতিক-উপায়-
মূলভ-কণ্ঠ-সঙ্গীত তাহাদের প্রথম আলোচ্য বিষয় হইয়াছিল, কিন্তু যখন দেখিল, কণ্ঠ-সঙ্গীত সকলকারই ভাগ্যে ঘটে

* ফুৎকার প্রকারের বাদ্য: পূর্বাং তন্মধুরত্বঃ ।